



Udine

/D1

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Sede

Oggetto: Relazione sul Programma accademico dell'a.a. 2025/2026 a.f. 2026, triennio accademico 2025/2028, ai sensi dell'art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità.

I - Premessa

La presente relazione sul Programma accademico è predisposta, ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità in base alle delibere del Consiglio Accademico sugli indirizzi e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e produzione, biblioteca e innovazione, indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di amministrazione di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2026, biennale 2027-2028.

La Programmazione accademica di seguito illustrata comprende gli obiettivi nell'ambito del programma triennale e del piano programmatico degli interventi 2025-2027 di cui al sistema universitario regionale FVG ex l.r.n.2/201.

II. Relazione illustrativa del Programma accademico

Il Conservatorio forma i futuri musicisti ed esperti nell'ambito della produzione artistica ed extra-artistica. Gli sbocchi naturali per il laureato del Conservatorio sono la professione di musicista presso gli enti lirici e sinfonici; il ricercatore e musicologo, nonché riscontrano sempre maggiore interesse le professioni tecniche specialistiche quali tecnico di registrazione, ingegnere del suono, operatore nell'editoria musicale, operatore nelle piattaforme digitali del settore audio e video, addetto alla comunicazione, addetto alla organizzazione artistica. Per quanto riguarda la pubblica amministrazione un ruolo importante è costituito dalla professione dell'insegnante nei Conservatori ma anche negli altri ordini di scuola, pubblica e privata. Il Conservatorio svolge la propria attività istituzionale in costante interazione con il mondo circostante per cogliere le opportunità che offre, orientando la propria attività all'apertura di nuove prospettive per i suoi studenti.

Le aree di intervento del Conservatorio.

Il Conservatorio svolge la sua attività istituzionale all'interno delle **aree** della **Didattica e servizi studenti**, della **Produzione artistica**, della **Ricerca**, della **Biblioteca**, dell'**Innovazione** (organizzativa, digitale), dell'**Internazionalità**, nell'ambito delle quali individua gli **obiettivi** da raggiungere, le **azioni** da intraprendere, le risorse umane coinvolte, le risorse finanziarie da impiegare, gli indicatori e i risultati attesi.

L'attività di formazione del personale docente, amministrativo e tecnico in settori specifici è funzionale alla realizzazione degli obiettivi individuati nelle aree: didattica, produzione, internazionalità e innovazione

Area Didattica e servizi agli studenti

Il Conservatorio di Udine si configura come un Istituto in grado di offrire tutti i corsi di studio. Dopo un'attenta analisi, ha ritenuto di implementare i corsi che sono particolare espressione storica del territorio, nonché di ampliare la propria gamma dell'offerta formativa, rivolgendo una particolare nuova attenzione alla musica barocca e alla musica contemporanea. A tale proposito si segnalano i Corsi Accademici di I livello di Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Flauto traversiere (DCPL29) che si sono affiancati ai corsi di primo e secondo livello di Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14, DCSL14), i Corsi accademici di I livello di Popular music (DCPL67), nei quattro indirizzi di Basso elettrico pop-rock, Chitarra pop-rock, Pianoforte e tastiere pop-rock, Canto pop-rock, nonché - dall'a.a. 2025/2026 - dell'indirizzo Batteria e percussioni pop/rock, approvato dal MUR con DDG n. del. [in via di approvazione].

Al completamento del primo ciclo di Triennio, il Conservatorio ha richiesto l'attivazione dei Corsi accademici di II livello di Violoncello barocco (DCSL58), di Popular music (DCSL67) nei quattro indirizzi di Basso elettrico pop-rock, Chitarra pop-rock, Pianoforte e tastiere pop-rock, Canto pop-rock, nonché del Corso di Diploma accademico di II livello di Musica d'insieme (DCSL68).



Dottorati di ricerca

Con i dottorati di ricerca il Conservatorio ha attivato il III livello di studi ai sensi del DPR 212/2025, ampliando così la fascia di formazione superiore.

A decorrere dall'anno accademico 2024/2025 il Conservatorio ha attivato in forma associata con il Conservatorio di Ferrara, il Conservatorio di Trieste, il Conservatorio di Pescara, il **Dottorato di ricerca (XL ciclo): Composizione e Performance musicale** ai sensi del D.M. n. 470 del 21.2.2024 riguardante i corsi di dottorato di ricerca AFAM. A tale scopo il Conservatorio ha approvato il 21.5.2024 in Consiglio Accademico e il 31.5.2024 in Consiglio di Amministrazione, la modifica del Regolamento didattico D.D.G. 17.12.2010, n. 273, con l'inserimento dei dottorati di ricerca. Il MUR ha approvato la predetta modifica con D.D.G. n. 890 del 25.6.2024.

A decorrere dall'anno accademico 2025/2026 il Conservatorio ha attivato il Dottorato di ricerca (XLI ciclo): *Composizione e Performance musicale, che selezionerà ricercatori che sviluppano progetti di practice-led-research. La "ricerca basata sulla pratica" è un lavoro in cui, per esplorare le ipotesi di ricerca, i dottorandi devono "fare cose" come parte del processo, per poter giungere a dei risultati teorizzabili, eseguibili e pubblicabili.*

Il conservatorio di Udine si pone come partner cruciale nel supporto alla ricerca dei dottorandi del XLI ciclo, in particolare per quanto riguarda alcune delle tematiche di ricerca delineate nel capitolo precedente.

Liuteria

La presenza del **Laboratorio di Liuteria del Conservatorio Statale di Udine**, unico nel suo genere nei conservatori d'Italia, si pone come luogo privilegiato per lo sviluppo di vari progetti sulla liuteria e l'organologia, in Friuli, in Italia e nel mondo.

La **liuteria friulana**, radicata nel crocevia culturale delle Alpi Giulie, rappresenta un capitolo ancora poco esplorato della costruzione di strumenti ad arco, ma cruciale nella storia della musica europea, grazie ai suoi quattro protagonisti: la famiglia Pelizon (attiva dal XVIII secolo), Francesco Goffriller (1692–1746), Francesco Gobetti (1675–1723) e Santo Serafino. Le piste di ricerca possono essere numerose, e vanno dall'analisi degli strumenti, ai documenti d'archivio alla ricostruzione delle influenze stilistiche, alle relazioni tra costruttori, periodi storici e zone geografiche.

Regione di confine e punto di connessione tra le Venezie, l'Austria e la Slovenia, il Friuli ha una importante tradizione artigianale legata al legno di risonanza dell'abete rosso della Foresta di Tarvisio (*Picea excelsa fissilis*, il cosiddetto "abete di risonanza"), ancora poco studiato, una specie rara usata dai liutai di tutto il mondo per costruire, negli strumenti di pregio, la parte anteriore della cassa armonica.

Sono necessari studi sui materiali, sull'economia nata attorno a questa produzione, sui centri in cui si è sviluppata e le relazioni socio-economiche sviluppare, sulle peculiarità di queste tradizioni rispetto ad altre italiane, sugli aspetti eco-sostenibili di ambienti naturali che offrono le materie prime, gli aspetti legislativi e socio-politici, sulle figure professionali coinvolte nella costruzione di strumenti, sulla ricostruzione e il restauro di strumenti antichi e/o recenti, infine sulla mappatura, l'impatto, le valutazioni qualitative delle nuove tecnologie di simulazione degli strumenti (ad es. la stampa in 3D per la prototipazione e/o costruzione di strumenti).

Ma legno di risonanza dell'abete rosso è anche servito ad altri usi, come nella costruzione degli strumenti a tastiera (i pianoforti Fazioli), il restauro di organi storici (es. Basilica di San Marco, Venezia), fino all'artigianato locale (sculture, oggetti sacri nella tradizione carnica).

Accanto alla tematica della liuteria, è da sottolineare la grande importanza dell'arte organaria, presente nel nostro territorio e che comprende una lunga tradizione di costruzione e restauro di organi a canne. Il Friuli-Venezia Giulia è la regione italiana con il maggior numero di organi in rapporto alla popolazione. Non c'è praticamente paese, non c'è chiesa, che non ospiti uno o più strumenti che gli storici della musica considerano il principe tra tutti quelli oggi conosciuti. È una storia che affonda le sue radici nei secoli: in Friuli-Venezia Giulia, infatti, ci sono strumenti del XVI secolo – su tutti il magnifico organo del duomo di Valvasone (Pordenone) impreziosito dai dipinti di Pomponio Amalteo (1505-1588) – per giungere agli straordinari strumenti contemporanei.

Il conservatorio di Udine si pone come luogo straordinario, per i suoi spazi (il laboratorio, gli strumenti presenti) e per le sue competenze (tra i docenti e gli esperti esterni coinvolti).

Agency



L'interdisciplinarietà che caratterizza i corsi di Biennio del Conservatorio di Udine, il profilo di ricercatori di livello nazionale e internazionale di molti dei suoi docenti, e i contatti con docenti, conservatori e istituzioni italiane ed estere sviluppati negli ultimi anni, permettono la supervisione di progetti di ricerca che studiano la musica nel suo complesso, il trend più contemporaneo degli studi sull'arte dei suoni che vedono il fenomeno non ridotto al suo creatore e al suo esecutore, bensì come fenomeno di emanazione creativa molto complessa e stratificata (Actor-Network Theory).

Molte pubblicazioni dei docenti del conservatorio vanno in questa direzione e rendono il conservatorio luogo ideale di studio di queste dinamiche.

Studi sulle dinamiche tra compositori/trici e assistenti musicali del passato e del presente, tra musicisti/e, strumentisti/e co-creatori/trici e co-autori/trici, la co-creatività in collaborazione, le nuove figure musicali e professionali emergenti, ma anche le istituzioni, gli enti e il ruolo pubblico, sono necessari se approfonditi da dottorandi che siano al contempo musicisti-compositori-ricercatori-teorizzatori.

Performance e creatività

Anche in questo caso il Conservatorio di Udine offre competenze e spazi per lo studio dei processi e delle pratiche - anziché i prodotti artistici (le opere) - dei linguaggi musicali contemporanei, in particolare sulla «trasmissione corpo a corpo» della conoscenza musicale trasmessa oralmente.

I corsi di studio di Biennio vanno già in questa direzione, e il Conservatorio è attrattivo per dottorandi italiani e stranieri che vogliano studiare la performance storica e contemporanea e gli aspetti di tra-dizione e traduzione/trasmissione di opere create nell'ambito del dottorato o opere del passato.

Didattica della composizione e della performance musicale

Il Conservatorio offre corsi di Biennio di didattica della musica e presenta pertanto un luogo privilegiato ai dottorandi e ai futuri dottorandi per lo sviluppo di progetti di alto livello internazionale che rinnovino l'insegnamento.

I progetti di ricerca avranno lo scopo di coinvolgere musicisti e interpreti interessati alla didattica della/per la performance (strumentale, vocale, improvvisativa, d'insieme) e della composizione. La prospettiva adottata (dei docenti attuali del conservatorio di Udine e dei docenti che verranno coinvolti, sia appartenenti al collegio dottorale che esterni) è transdisciplinare perché riguarda la pedagogia, psicologia, antropologia, filosofia, musicologia e didattica della composizione e dello strumento/voce. Le tematiche concernono inclusività, aspetti etici, le relazioni tra le caratteristiche organologiche dello strumento/voce e delle condizioni psico-fisiche dell'esecutore, la *embodied music cognition*.

ricadute regionali-internazionali

Un Conservatorio che offre un Dottorato di Ricerca è un Conservatorio che, nel 2025, si presenta come istituzione non solo interessata alla formazione e alta formazione di tutte le fasce scolari, dai corsi propedeutici ai Bienni. È un conservatorio che offre anche e soprattutto spazi e competenze a ricercatori che nel presente e nel futuro porteranno il nome del conservatorio e della Regione Friuli nel mondo.

Il Conservatorio di Udine ha questa missione, perché si propone di attrarre ricercatori dottorandi sia di provenienza regionale (formati presso i conservatori della regione Friuli) ma anche dottorandi italiani e stranieri interessati a lavorare e fare ricerca in un luogo altamente specializzato.

Ad esempio, i progetti sviluppati nell'ambito della liuteria e dell'organologia, grazie alle pubblicazioni, ai concerti, alla diffusione online dei materiali, alle pubblicazioni nelle riviste specializzate e non specialistiche, alla divulgazione scritta, video, audio, web, ai videodocumentari..., pongono il conservatorio di Udine e la Regione Friuli al centro di un network di realtà italiane e internazionali specializzate nella costruzione, nel restauro, nello studio acustico e psicoacustico, e nella valorizzazione in generale della costruzione di strumenti musicali.

Con l'ampliamento dei corsi cui è corrisposto l'allargamento dell'organico docente, il Conservatorio ha ulteriormente qualificato la propria offerta formativa nel panorama nazionale e internazionale.

Con l'approvazione del Manifesto degli Studi per l'a.a.2025/2026 in Consiglio Accademico, il Conservatorio ha tempestivamente reso nota al territorio la sua offerta formativa dandole altresì ampia promozione con una serie di iniziative dedicate attraverso la pubblicazione sulla stampa, sui social, attraverso gli open day e le attività di orientamento presso le scuole.



Attraverso l'attività dei Dipartimenti si vuole ampliare l'interdisciplinarietà, potenziare l'offerta didattica e laboratoriale, le collaborazioni con enti esterni prestigiosi per rafforzare la professionalità degli studenti.

L'attività didattica del Conservatorio è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- c) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Canto;
- d) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori artistico-disciplinari di Pianoforte, Organo, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica, Accompagnamento pianistico;
- e) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, Storia della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale;
- f) Dipartimento di Didattica, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Didattica della musica;
- g) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi e quartetto;
- h) Dipartimento di Pop-rock, comprendente i settori di Corsi di Basso Elettrico Pop Rock Chitarra Pop Rock, Pianoforte e Tastiere Pop Rock, Canto Pop Rock; Batteria e percussioni pop rock (Triennio);
- i) Dipartimento di Musica antica, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Clavicembalo e tastiere storiche, Violino Barocco (Triennio), Violoncello Barocco, Flauto Traversiere (Triennio);
- j) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente i Settori artistico-disciplinari di: Basso Elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Tastiere elettroniche (Triennio), Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz (Triennio); Musica d'insieme jazz (Biennio).

A decorrere dall'a.a.2025/2026 il Conservatorio gestisce il ciclo di programmazione ai sensi del DPR 83/2024, articolato in: transito sad, conversioni e indisponibilità, variazioni organico, ricognizione personale T.A. con contratto a tempo determinato ai fini delle conferme e/o stabilizzazioni, programmazione triennale, scambi sede e mobilità, reclutamento.

Obiettivi e azioni area didattica

Il Conservatorio si propone di:

ampliare l'offerta formativa con la realizzazione del nuovo ciclo di Dottorato di ricerca (XLI ciclo) sul tema *Composizione e Performance musicale* per giungere al rilascio, al termine del triennio, di un titolo di studio di III livello;

garantire un'elevata qualità della didattica mediante:

didattica specialistica quali le masterclass con docenti di chiara fama nazionale e internazionale di alta qualificazione professionale e artistica che diano l'opportunità agli studenti di ampliare la propria competenza attraverso la conoscenza di altre metodologie didattiche, favorire esperienze formative con altri studenti, accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze e capacità di comprensione;

arricchimento del piano di studi con il ricorso a esperti esterni per insegnamenti non presenti in Istituzione; potenziamento dell'attività didattica con il ricorso a ore aggiuntive di insegnamento;

favorire la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti:

collaborazioni con teatri, artisti, tecnici con utilizzo di strumentazioni tecniche (ad esempio per le registrazioni) di altissimo livello;



partecipazione a progetti di grande impegno che permetteranno loro in futuro di trovarsi a proprio agio in esecuzioni complesse come l'opera, il repertorio sinfonico e corale;
collaborazioni nazionali o internazionali;
partecipazione a progetti che possono essere inseriti nel curriculum artistico;
partecipazione ai concorsi nazionali più importanti;
partecipazione a masterclass;
partecipazione a laboratori;
partecipazione alle orchestre nazionali (PNA, ONC, ecc.);
partecipazione ai progetti artistici del Conservatorio (orchestre, composizioni, gruppi d'insieme, stagioni, ecc).

offrire servizi agli studenti mediante:

assegnazione di borse di studio per strumento,
collaborazioni a tempo parziale;
partecipazione degli studenti a concorsi nazionali e internazionali
mobilità Erasmus;
servizio efficiente che garantisca tempestività in termini di piani di studio e variazioni, riconoscimenti cf grazie alla presenza del docente Tutor che lo segue lungo tutta la carriera accademica per valorizzarne le competenze, capacità e motivazioni, monitorando l'andamento curricolare, per giungere al completamento del percorso formativo e al conseguimento dei relativi titoli di studio
servizio efficiente che garantisca tempestivamente il calendario esami e il suo corretto svolgimento;
attivazione dei corsi liberi grazie alla presenza del docente incaricato, percorsi formativi, tirocini, laboratori anche in collaborazione con Enti
valorizzazione dei contenuti dei corsi di I e II livello evidenziando la progressività dei livelli di specializzazione acquisiti nei due livelli formativi
attivazione di corsi accademici congiunti in collaborazione con Istituzioni (es dottorati di ricerca)
realizzazione di laboratori
effettuare le procedure concorsuali per il reclutamento del personale al fine di dare un'offerta didattica continuativa e stabile agli studenti

Il Conservatorio si propone inoltre di attivare Convenzioni e attività in collaborazione con Enti e Istituzioni per attività didattica e laboratoriale

Il Conservatorio sviluppa in collaborazione con il Conservatorio di Trieste, le convenzioni con le scuole musicali del territorio, che costituiscono un importante bacino di utenza

Indicatori

borse di studio per strumento assegnate
collaborazioni a tempo parziale
studenti diplomati
Studenti partecipanti alle masterclass
Studenti iscritti al dottorato di ricerca

Risultati attesi

aumento/mantenimento del numero degli studenti iscritti

Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica

Dopo l'approvazione dell'organico da parte del Ministero il Conservatorio ha attivato il reclutamento degli accompagnatori al pianoforte. In vista di un ulteriore fabbisogno l'attività **di supporto alla didattica e alla produzione artistica** sarà svolta dalle risorse umane interne o da esperti esterni.

Indicatori

Studenti partecipanti alle masterclass
Borse di studio per strumento assegnate



Collaborazioni a tempo parziale con studenti
Studenti iscritti al dottorato di ricerca

Risultati attesi

Aumento/mantenimento del numero degli studenti iscritti.

Stima delle esigenze finanziarie

La spesa stimata riguarda in particolare:

2.200 ore aggiuntive di insegnamento dei docenti interni
incarichi di docenze esterne con particolare riferimento agli insegnamenti di jazz nonché a materie particolari non presenti in organico secondo lo scorso anno
spese connesse al reclutamento docenti ex D.M. 180/2023 (Flauto)
spese connesse ad ulteriori reclutamenti docenti congiunti TD e TI
spese connesse al funzionamento del dottorato di ricerca XL ciclo II anno
spese connesse al funzionamento del dottorato di ricerca XLI ciclo I anno
cofinanziamento a carico del bilancio di due borse di dottorato Mur XLI ciclo I anno
corsi lingua straniera studenti
attività integrativa di supporto alla didattica e alla produzione artistica dei pianisti accompagnatori
contratti di collaborazione a tempo parziale studenti

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari per l'assegnazione di borse di studio a studenti meritevoli.

La scuola di violino beneficia del legato della prof.ssa Senia per l'assegnazione di borse di studio a studenti meritevoli.

Produzione artistica e ricerca

Il Conservatorio si propone di mantenere e implementare la qualità della produzione artistica con particolare attenzione alle orchestre con il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici, di sostenere la scuola di composizione, di privilegiare le produzioni in collaborazione con Enti prestigiosi, di potenziare la ricerca mediante lo sviluppo di una linea editoriale libraria discografica e audio visiva.

Il Conservatorio con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto, oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. È necessario, pertanto, che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una tempistica adeguata.

Il Conservatorio in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale mette in atto una strategia che investe nella scuola di composizione, nei suoi gruppi orchestrali costituiti, crea stagioni dedicate, coinvolge le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, sceglie repertori significativi e/o innovativi in cui esprimere l'alto livello delle esecuzioni. Privilegia la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate che aggravano gli studenti e si perdono nella sovraesposizione dell'offerta musicale sul territorio. Con l'investimento nella scuola di composizione mira alla specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale.

Il Conservatorio è responsabile di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio che a sua volta ritorna in termini di prestigio e crescita del Conservatorio con nuovi iscritti. Per rendere la sua attività di produzione incisiva e visibile sul territorio, il Conservatorio, mette in atto una strategia che, oltre a selezionare la scelta delle produzioni da realizzare, stabilisce un collegamento con il territorio attraverso collaborazioni con gli enti culturali più rilevanti e anche popolari sul territorio regionale e sovranazionale.

Il Conservatorio intende programmare le produzioni coinvolgendo gli studenti e i docenti degli studenti interessati per la massima condivisa partecipazione nonché privilegiare le produzioni in collaborazione con il Comune di Udine, con Teatri e Enti di produzione locali e regionali (CSS, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone...)

La produzione musicale si articola in: concerti dell'orchestra sinfonica, dell'orchestra di fiati e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (Brass ensemble, orchestra di violoncelli, ensemble di saxofoni, ensemble di percussioni); Big band; concerti dei docenti e degli studenti. I repertori particolari vengono presentati prima dei



concerti con una prolusione a cura degli esecutori o dei docenti.

Una selezione tra le migliori produzioni, sono oggetto di pubblicazione di uno o più CD ogni anno.

L'Istituto dà impulso alla creatività musicale promuovendo nuove opere a cura di docenti e studenti, in tal modo il Conservatorio affianca una prestigiosa attività artistica di innovazione del linguaggio e delle proposte simbolico-artistiche a quelle tradizionali di "riproposta" del patrimonio artistico e culturale musicale del passato.

Obiettivi e azioni

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della produzione artistica e ricerca:

promuovere una scelta mirata di produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, ensemble strumentali, big band, opera);

promuovere una stagione di concerti dei docenti

promuovere una stagione di concerti degli studenti, in particolare dei corsi accademici.

sostenere la scuola di composizione, l'attività compositiva e le nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali

Indicatori

Produzioni realizzate negli ambiti predetti

L'attività di ricerca scientifica e artistica consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, performativo e compositivo, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di concerti, convegni, conferenze, seminari, edizione di testi anche in collaborazione con Università, con Enti e Atenei anche extraregionali e internazionali.

Anche nell'area della ricerca risulta fondamentale che i dipartimenti svolgano un ruolo attivo anche in un'azione interdisciplinare e pluridisciplinare, preferibilmente in collaborazione con Enti.

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della ricerca:

sviluppo di una linea editoriale libraria, discografica e video, valorizzando il contributo dei docenti e degli studenti dei Corsi Accademici, creando sinergie con altre istituzioni di alta formazione, con particolare attenzione all'università di Udine con cui ha già realizzato edizioni librerie. Settori di interesse sono in particolare, Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc.... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche *online*) libraria mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti. Il Conservatorio intende attivare inoltre un canale di finanziamenti dedicati al potenziamento della ricerca.

La ricerca è anche strettamente connessa alla produzione e in questo ambito il Conservatorio ha attivato una strategia che privilegiando la selettività, la qualità, la creatività delle sue produzioni può dare impulso allo sviluppo della sua linea discografica.

Per quanto riguarda l'editoria accademica audio si vuole sviluppare un interesse verso il patrimonio internazionale, il patrimonio locale, la valorizzazione della creatività.

Un nuovo orizzonte è rappresentato dall'avvio dell'editoria video che intende testimoniare esperienze artistiche, professionali ed umane in ambiti nazionali e internazionali attraverso una veste autoriale e dagli standard di mercato. Tali attività audio e video intendono contribuire ad una maggiore divulgazione del patrimonio e del sapere artistico e culturale in ambito musicale.

Il Conservatorio è altresì interessato alla partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.

Indicatori

Pubblicazioni realizzate



Risultati attesi area produzione e ricerca

Iscrizioni al dottorato di ricerca

diffusione della cultura musicale

specializzazione nel settore della composizione

specializzazione nel settore delle pubblicazioni editoriali librerie, audio video discografiche (qualificazione della ricerca)

Il progetto d'istituto, approvato dal Consiglio Accademico del 24.9.2025, è illustrato nella presente relazione alla quale è allegata e ne fa parte integrante la tabella dei costi.

Il progetto d'istituto è articolato nei seguenti progetti:

1. Valorizzazione studenti
2. Erasmus e progetti internazionali
3. Orchestra Ceman
4. Concerti orchestrali, Concerti ensemble
5. Produzioni discografiche e librerie
6. Promozione e organizzazione
7. Concerti sul territorio in collaborazione con Enti
8. Collaborazioni con l'Università degli Studi di Udine
9. Collaborazione con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, con Teatri della regione
10. Stagione con il Teatro CSS
11. Collaborazione con il Comune di Udine
12. Collaborazione con il Mittelfest
13. Concerti studenti
14. Concerti docenti
15. Concerto di inaugurazione anno accademico
16. Formazione e sinergia amministrativa
17. Masterclass
18. Opera lirica
19. Viaggi studio e collaborazioni con enti non del territorio
20. Collaborazione con importanti formazioni corali del FVG
21. Collaborazione con il Comune di Pordenone
22. Celebrazioni
23. Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori
24. Potenziamento della comunicazione istituzionale
25. Potenziamento della biblioteca e della digitalizzazione del Conservatorio
26. Open day, Open night – il Conservatorio si apre al territorio

Il progetto d'istituto è costituito dalle proposte del Direttore, del Consiglio Accademico, dei Dipartimenti e del Consiglio di Amministrazione.

Stima delle esigenze finanziarie

La spesa stimata riguarda in particolare:

acquisto/noleggio partiture e parti, progettazione grafica, stampe, comunicazione, diffusione, pubblicazione, affissioni, promozione, viaggi studio, collaborazioni a tempo parziale studenti, trasferte del personale, integrazione organici delle orchestre, solisti, compensi docenza esperti esterni, compensi docenze masterclass, compensi regia, coreografia, performance danza, service spettacoli, sorveglianza e sicurezza, noleggio sale, auditorium, teatri, noleggio strumenti, manutenzione strumenti, noleggio attrezzature, noleggio costumi scenografie, registrazioni audio e video, stampe libri, cd, video, borse di studio strumento



Internazionalità

Il Conservatorio si propone di dare impulso alla mobilità internazionale verso specifiche aree geografiche in particolare l'area mitteleuropea e balcanica, con scambi docenti e studenti e l'attivazione di masterclass. Verranno implementati i rapporti con le istituzioni extraeuropee, anche grazie alle nuove tecnologie recentemente acquisite. Il Conservatorio di Udine è entrato recentemente a far parte dell'Orchestra Ceman (Central European Music Academies Network Orchestra) ed intende partecipare all'attività di quest'Orchestra formata da giovani provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea.

Sul fronte internazionale il Conservatorio di Udine promuove le mobilità Erasmus+ di docenti e studenti, ed è attivo nell'ospitalità di prestigiosi docenti provenienti da tutta Europa attraverso il progetto Erasmus+. Per conferire maggiore impulso all'attività internazionale propriamente artistica e di relazione accademica, il Conservatorio intende proseguire l'ambizioso progetto di una tournée internazionale con il coinvolgimento di docenti e studenti in un paese individuato attraverso un'analisi dell'attuale interesse artistico e culturale, specialmente rivolto ad aree geografiche emergenti. La propensione verso **l'internazionalità** deriva dal beneficiare di una condizione già privilegiata essendo la nostra regione un incrocio di territori di diverse aree culturali. A tale scopo il nostro conservatorio ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere scambi di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero.

Il Conservatorio di Udine aderisce alla rete CEMAN condividendo il Memorandum of Understanding che ne è all'origine. E' prevista la partecipazione all'attività dell'Orchestra Ceman (Central European Music Academies Network Orchestra), formata da giovani, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN Accademie di grandissima tradizione musicale, da Banja Luka a Belgrado, Bucarest, Cetinje, Chisinau, Kiev, Ljubljana, Novi Sad, Sofia, Tirana, Trieste, Udine e Zagabria. Verranno implementati i rapporti con le istituzioni extraeuropee, anche grazie alle nuove tecnologie recentemente acquisite (ad es. Lola).

Il Conservatorio si propone di:

Potenziare la mobilità Erasmus in ingresso e in uscita con capillare attivazione di rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;

sviluppare collaborazioni all'interno dell'area Alpe Adria, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

sviluppare collaborazioni all'interno dell'area balcanica, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

sviluppare collaborazioni in aree geografiche emergenti, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

Promuovere masterclass con docenti Erasmus ospiti

Potenziare il numero di studenti stranieri con apertura di uno sportello linguistico, attivazione di corsi dedicati, sviluppo di progetti in collaborazione con il *Welcome-office*

Indicatori

studenti in mobilità Erasmus in ingresso

studenti in mobilità Erasmus in uscita

Collaborazioni siglate

masterclass con docenti ospiti Erasmus

studenti stranieri iscritti

Risultati attesi

raggiungimento di uno standard di mobilità annuale di docenti e studenti in uscita

raggiungimento di uno standard di mobilità docenti e studenti in entrata

costruzione di contatti stabili con istituzioni estere per scambi didattici di produzione e ricerca anche con pubblicazioni audio video



Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.

Presenza nell'area internazionale.

Incremento degli studenti stranieri.

Elenco delle istituzioni partner in ambito Erasmus

N.	Istituto	Località	Paese
1	Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá" *	Alicante	SPAGNA
2	Stichting Fontys	Eindhoven	OLANDA
3	Conservatorio Superior de Música de Canarias	Gran Canaria/Tenerife	SPAGNA
4	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk	Gdansk	POLONIA
5	Kunstuniversität Graz (KUG)	Graz	AUSTRIA
6	SZECHENYI ISTVAN EGYETEM	Gyor	UNGHERIA
7	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	Leipzig	GERMANIA
8	Akademia Muzyczna im. Gruzyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi	Lodz	POLONIA
9	Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	Lubiana	SLOVENIA
10	LUNDS UNIVERSITET	Lund	SVEZIA
11	KUNSTHOGSKOLEN I OSLO KHIO	Oslo	NORVEGIA
12	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	Ostrava	REPUBBLICA Ceca
13	Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla	Sevilla	SPAGNA
14	NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET NTNU	Trondheim	NORVEGIA
15	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Trossingen	GERMANIA
16	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"	Valencia	SPAGNA
17	Conservatorio Superior de Música de Vigo	Vigo	SPAGNA
18	Hochschule fuer Musik Franz Liszt	Weimar	GERMANIA
19	UNIVERSITAT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST	Wien	AUSTRIA

Stima delle esigenze finanziarie

La spesa stimata riguarda in particolare:

La spesa di mobilità Erasmus docenti studenti e staff è a carico dei finanziamenti dedicati da parte dell'Agenzia nazionale Erasmus+ Indire e dal Mur a titolo di cofinanziamento, oltre che a carico del bilancio.

È posta una ulteriore somma per internazionalità extra Erasmus.



Area Innovazione organizzativa e gestionale (digitalizzazione, organizzazione, biblioteca)

Gli interventi che si intendono realizzare sono i seguenti:

Organizzazione. Si intende innovare la struttura organizzativa attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane, l'individuazione di figure tecniche esterne necessarie al funzionamento organizzativo del Conservatorio non presenti nell'Istituzione.

L'innovazione organizzativa prevede la valorizzazione delle professionalità interne che svolgono funzioni di supporto agli organi di governo per adempimenti previsti dalla normativa e in funzione della realizzazione del programma accademico.

Digitalizzazione. Potenziamento del processo di digitalizzazione, l'ulteriore sviluppo di Lola, già sperimentato con successo. Si definirà un Piano triennale per l'Informatica, che comprenda le convenzioni con i partner della rete ad alta velocità (Consortium Garr e Lightnet), la gestione della rete e l'assistenza informatica del Conservatorio tramite ditta specializzata, l'accordo con l'Università di Udine, l'ampliamento dei servizi digitali (ad esempio wifi con Eduroam, identità digitale, servizio di storage, licenze, app, programmi, sito web, ecc.).

Biblioteca. Potenziamento della biblioteca attraverso la prosecuzione della digitalizzazione e della catalogazione del patrimonio librario. S'intende proseguire ed arricchire l'offerta di banche dati digitali, sia testuali che di musica notata, della biblioteca. Con l'adesione al SBN TSA, Polo del servizio bibliotecario nazionale, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti, che prevede un'implementazione delle attività e delle procedure digitali.

Comunicazione istituzionale. Si propone l'implementazione e la riorganizzazione della comunicazione istituzionale dell'Ente, sia web che tradizionale, anche tramite ricorso a una ditta esterna specializzata di supporto

Stima delle esigenze finanziarie

La spesa stimata riguarda in particolare:

Le spese previste riguardano la collaborazione per servizi informatici con l'Università degli Studi di Udine, l'assistenza informatica, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, l'ampliamento dei servizi digitali del Conservatorio, la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca secondo il protocollo SBN TSA, le spese connesse alla Convenzione con il Polo SBN TSA, gli abbonamenti digitali per la biblioteca

Staff

Per la realizzazione della programmazione accademica sono individuate le possibili attività oggetto di incarico previa contrattazione integrativa d'istituto:

per il personale docente:

Vicedirettore; Responsabili Masterclass brevi; Responsabile della didattica corsi pre-Afam; Responsabile offerta formativa corsi Accademici; Responsabile dell'elaborazione del calendario esami; Referente Dottorati XL ciclo; Referente Dottorati XLI ciclo; Coordinatore accompagnatori al pianoforte e accompagnamento pianistico; Responsabili di Dipartimento; Responsabile per i rapporti didattici e di produzione con le scuole del Territorio; Responsabile programmi di studio; Responsabile della organizzazione della produzione artistica; Responsabile Erasmus Docenti e Studenti e progetti internazionali; Delegato DSA; Tutor; Responsabile progetti artistici sul territorio e valorizzazione del Conservatorio; Web master; Incaricato per il supporto informatico; Responsabili di Liuteria; Responsabile degli strumenti a percussione; Responsabile parco pianoforti; Responsabile prenotazione giornaliera aule, Segretario verbalizzante.

per il personale amministrativo:

Referente area produzione, ricerca, biblioteca, innovazione; referente area personale; Incaricato Erasmus; Incaricato gestione esami, classi, statistiche; Incaricato smaltimento pergamene; Incaricato corsi liberi e convenzioni scuole musicali; Incaricato SBN biblioteca; Preposto sicurezza sul lavoro; Incaricato inventario; Incaricato prestiti strumenti interni ed esterni; Incaricato digitalizzazione; Incaricato anticorruzione, trasparenza, privacy, accesso agli atti e contenzioso trasparenza e privacy.

per il personale tecnico:

URP; Servizi tecnici; Supporto attività istituzionale; Supporto biblioteca.

Valorizzazione del personale.

Attività di formazione del personale docente, amministrativo e tecnico in settori specifici funzionali alla



realizzazione degli obiettivi individuati nelle aree: amministrativa, didattica, produzione, internazionalità e innovazione.

Si intende proseguire con la formazione annuale del personale (lingue straniere; normativa di settore; informatica), nonché con lo sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere più omogenee le procedure e la gestione condivisa di attività e servizi.

Valorizzazione dei beni e dell'infrastruttura tecnologica

Gestione

Il Conservatorio è dotato di un vasto parco strumenti e attrezzature didattiche di considerevole valore che sono oggetto di ricognizione, monitoraggio e manutenzione periodica, funzionale sia all'attività didattica, di ricerca e produzione sia al servizio prestati agli studenti.

Investimenti

Il Conservatorio procede annualmente con l'innovazione tecnologica per implementare lo sviluppo dell'infrastruttura informatica, il potenziamento dell'informatizzazione (cablaggi, fibra, acquisti hw/sw, ecc.), la crescita della produzione e la ricerca (multimedialità), con la collaborazione dell'Università degli Studi di Udine.

Gli acquisti e interventi straordinari sui beni strumenti e attrezzature didattiche avvengono ordinariamente su finanziamenti dedicati.

Risultati attesi area innovazione

Adeguamento ad una PA digitale moderna ed efficiente in sicurezza in linea con il programma di transizione digitale. Realizzazione della programmazione accademica in tutti gli ambiti descritti.

Area attività di orientamento

Il Conservatorio si propone come obiettivo principale il potenziamento dei Corsi accademici di I, II livello, con conseguente ridimensionamento dei corsi pre Afam. Si propone altresì una promozione dedicata alla recente attivazione del III livello.

Per quanto sopra verranno intraprese le seguenti azioni:

Open Day: la promozione di questa iniziativa è volta a far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso una o due giornate di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione. Sono altresì previste iniziative di promozione del Conservatorio sul territorio.

Orientamento rivolto alle scuole medie e superiori attraverso la produzione di progetti congiunti, conferenze/concerto, il riconoscimento reciproco dei rispettivi percorsi formativi con le scuole convenzionate.

Si propone l'incremento delle relazioni con il sistema territoriale dell'istruzione, anche attraverso specifiche attività di promozione dell'offerta formativa.

Attività di orientamento III livello Verranno individuati specifici ambiti di intervento di un'attività promozionale destinata a promuovere in particolare i corsi di dottorato di ricerca.

Orientamento Promozione dei corsi di studio: attività da realizzare mediante ufficio stampa e pubblicazioni su quotidiani, riviste, social, e stampe volta a far conoscere le scuole del Conservatorio anche con un'attenzione mirata alle scuole meno note

Risultati attesi area attività di orientamento

Consolidamento e incremento iscrizioni ai corsi di I, II, III livello

=====

Coperture finanziarie per realizzare la programmazione accademica complessiva

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico sono individuate come segue: contributo ordinario del Mur, contributo della Regione FVG ex l.r. 2/2011, contributo della Regione FVG ex l.r. 12/2025, contributi di iscrizione degli studenti, contributi dedicati per spese di investimento, nonché avanzo di amministrazione.

il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove



Progetto n.1
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Valorizzazione studenti
Tipologia progetto
Viaggi di studio
Contenuti del progetto
Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur, dal Mibact; borse di studio strumenti
Obiettivi
sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica
Motivazione
incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur
Destinatari del progetto
studenti superiori
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 2
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Internazionalità
Titolo del Progetto
Erasmus e progetti internazionali
Tipologia progetto
Concerti docenti; viaggi internazionali
Contenuti del progetto
progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus; progetto di viaggi internazionali
Obiettivi
incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori
Motivazione
adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionalità



Destinatari del progetto
docenti interni, docenti di altri istituti, allievi, pubblico
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno/sedi varie

Progetto n. 3
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Internazionalità
Titolo del Progetto
Orchestra Ceman
Tipologia progetto
laboratorio
Contenuti del progetto
Il Conservatorio di Udine aderisce alla rete CEMAN condividendo il Memorandum of Understanding che ne è all'origine. E' prevista la partecipazione all'attività dell'Orchestra Ceman (Central European Music Academies Network Orchestra), formata da giovani, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN Accademie di grandissima tradizione musicale, da Banja Luka a Belgrado, Bucarest, Cetinje, Chisinău, Kiev, Ljubljana, Novi Sad, Sofia, Tirana, Trieste, Udine e Zagabria.
Obiettivi
Partecipazione degli studenti del Conservatorio alle attività dell'orchestra Ceman, anche attraverso l'ospitalità di loro concerti.
Motivazione
sviluppo dell'internazionalità, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale,
Destinatari del progetto
Allievi Corsi Accademici
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 4
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
laboratorio
Titolo del Progetto
Concerti orchestrali, concerti ensemble



Tipologia progetto
Concerti orchestrali (orchestra sinfonica, orchestra di fiati, big band, ensemble)
Contenuti del progetto
Realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato
Obiettivi
Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto
Motivazione
interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
2 giugno/Teatro nuovo Giovanni da Udine Altri concerti da definire
Progetto n.5
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Pubblicazioni
Titolo del Progetto
Produzioni discografiche e librerie
Tipologia progetto
Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)
Contenuti del progetto
selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni, anche tramite piattaforme digitali. Pubblicazione di testi scientifici
Obiettivi
approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo ricerca, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto
Motivazione
incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n.6
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente



Direttore
Tipologia - Area
Servizi generali
Titolo del Progetto
Promozione e organizzazione
Tipologia progetto
Servizi per attività istituzionale
Contenuti del progetto
spese trasversali ai vari progetti; promozione (comprende progettazione grafica, stampe, affissioni, pubblicazioni/comunicazione istituzionale, distribuzione); accordature pianoforti per la didattica e la produzione; manutenzione strumenti per la didattica e la produzione, per i prestiti studenti; servizi per l'attività didattica Attività istituzionale del Direttore sul territorio (Regione, Conferenze direttori, ecc.)
Obiettivi
scopo istituzionale, didattica e produzione
Motivazione
funzionamento didattica e produzione
Destinatari del progetto
tutti
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 7
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Collaborazioni
Titolo del Progetto
Concerti sul territorio in collaborazione con enti
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Attività concertistica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali
Obiettivi
coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica
Motivazione
interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti
Destinatari del progetto
pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 8
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore



Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Collaborazione con l'Università degli Studi di Udine
Tipologia progetto
Collaborazioni
Contenuti del progetto
realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio, i concerti presso la biblioteca umanistica, i concerti presso la nuova biblioteca scientifica
Obiettivi
rafforzamento sistema integrato alta formazione
Motivazione
partecipazione ad eventi assieme all'Ateneo udinese
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 9
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Collaborazione con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, con Teatri della Regione
Tipologia progetto
Collaborazioni
Contenuti del progetto
Sono previsti dei concerti in collaborazione con i teatri di Udine, Pordenone e Monfalcone
Obiettivi
approfondimento interpretativo; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.
Motivazione
interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere
Destinatari del progetto
allievi
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 10
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Collaborazioni Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratorio
Titolo del Progetto
Stagione con il Teatro CSS
Tipologia progetto



Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Concerti degli studenti del Conservatorio presso il Teatro Palamostre e il Teatro san Giorgio in collaborazione con il CSS.
Obiettivi
sviluppo dell'attività creativa e compositiva; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli; sviluppo della didattica; sviluppo dell'attività di ricerca; incremento della produzione concertistica; coinvolgimento del territorio
Motivazione
argomento originale, incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere; aderenza ai progetti promossi dal Miur; interessi culturali di livello internazionale, interessi culturali legati al territorio
Destinatari del progetto
allievi, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 11
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Collaborazioni/Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Titolo del Progetto
Collaborazione con il Comune di Udine
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Concerti degli studenti e dei docenti del Conservatorio in collaborazione con il Comune di Udine in occasione di manifestazioni cittadine come: Friuli Doc, la notte dei lettori, concerti di Natale, Udine Jazz
Obiettivi
incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio
Destinatari del progetto
allievi; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno



Progetto n. 12
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Collaborazioni/Concerti dei docenti; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi; laboratorio
Titolo del Progetto
Collaborazione con il Mittelfest
Tipologia progetto
Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Contenuti e proposte da concordare con il Mittelfest
Obiettivi
incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio
Destinatari del progetto
allievi; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 13
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Concerti studenti
Titolo del Progetto
Concerti studenti
Tipologia progetto
Concerti studenti
Contenuti del progetto
organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni
Obiettivi
sviluppo didattico, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica
Motivazione
interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno il sabato pomeriggio presso la sede del Conservatorio

Progetto n. 14
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area



Concerti docenti
Titolo del Progetto
Concerti docenti
Tipologia progetto
Concerti docenti
Contenuti del progetto
realizzazione di una stagione di concerti tenuti dai Docenti del Conservatorio
Obiettivi
approfondimento interpretativo, sviluppo didattico, incremento della produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto
Motivazione
approfondimento interpretativo, sviluppo didattico, incremento della produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico e esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno/Conservatorio

Progetto n. 15
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Laboratorio
Titolo del Progetto
Concerto di Inaugurazione anno accademico
Tipologia progetto
Concerto di un'orchestra
Contenuti del progetto
concerto di un'orchestra del Conservatorio anche con solisti scelti tramite audizione
Obiettivi
incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Febbraio 2026 Teatro nuovo Giovanni da Udine

Progetto n. 16
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Formazione e sinergia amministrativa
Tipologia progetto
Aggiornamento
Contenuti del progetto



formazione del personale docente e amministrativo; sviluppo Convenzione amm.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Univ.Reg. Incarichi e attività del personale docente e Tecnico Amministrativo negli ambiti della produzione artistica, ricerca e biblioteca; didattica e servizi agli studenti; innovazione informatica ed organizzativa, internazionalità
Obiettivi
Raggiungimento degli obiettivi della programmazione accademica. Prosecuzione corsi di lingue straniere, tecnologie, informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli. Sviluppo di sinergie amministrative. Inserimento lavorativo; formazione di profili di alta qualificazione
Motivazione
necessità di aggiornamento del personale docente e TA sviluppo sinergie, implementazione della capacità di realizzazione degli obiettivi strategici della programmazione accademica
Destinatari del progetto
personale docente, personale TA
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno/ da individuare compreso l'online

Progetto n. 17
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
Masterclass
Tipologia progetto
masterclass
Contenuti del progetto
masterclass con esperti del settore della durata di tre giorni su argomenti proposti dai docenti
Obiettivi
Approfondimenti dell'attività didattica e di produzione
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti
Destinatari del progetto
Allievi corsi accademici, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno/Conservatorio

Progetto n. 18
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore



Tipologia - Area
Laboratorio
Titolo del Progetto
Opera lirica
Tipologia progetto
Opera lirica
Contenuti del progetto
Realizzazione, in collaborazione con il Festival Viktor Ullmann, de "La Serenata al Vento" di Aldo Finzi, composizione risultata vincitrice di un concorso per opera prima della Scala nel 1937 e la cui rappresentazione venne fermata dalle leggi razziali fasciste
Obiettivi
incremento della produzione concertistica
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Teatro Rossetti/Teatro Palamostre

Progetto n. 19
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio
Titolo del Progetto
Viaggi di studio e collaborazioni con enti non del territorio
Tipologia progetto
Viaggi di studio
Contenuti del progetto
Realizzazione di collaborazioni con altri istituti di alta formazione italiani ed esteri o con i principali enti di produzione. Es. Eurofestival di Vienne, Conservatori di Venezia, Milano, Cagliari, Università di Klagenfurt e Lubiana ecc.
Obiettivi
sviluppo dell'attività creativa e compositiva; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli; incremento delle relazioni del Conservatorio e delle opportunità di crescita per gli studenti
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali di livello internazionale
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno



Progetto n. 20
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Collaborazioni
Titolo del Progetto
Collaborazione con importanti formazioni corali del FVG
Tipologia progetto
Collaborazioni/Concerti dell'orchestra; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi; laboratori
Contenuti del progetto
Concerto dell'orchestra del Conservatorio in collaborazione con importanti formazioni corali del FVG
Obiettivi
incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; interessi culturali legati al territorio
Destinatari del progetto
allievi; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Aprile-novembre/dicembre 2026

Progetto n. 21
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Collaborazioni
Titolo del Progetto
Collaborazione con il Comune di Pordenone
Tipologia progetto
Concerti dei docenti; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Partecipazione all'attività del costituendo centro studi Internazionale di ricerca e produzione Musicale d'avanguardia, presso Villa Cattaneo a Pordenone.
Obiettivi
Utilizzo di una sede prestigiosa e già perfettamente attrezzata per le registrazioni, per l'attività concertistica e per le conferenze. Vista la dotazione tecnologica si presta in particolare alla composizione di "Nuova musica".
Motivazione
Interesse istituzionale, interesse del territorio, sviluppo dell'attività di ricerca.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede



Tutto l'anno/Villa Cattaneo

Progetto n. 22
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Celebrazioni
Tipologia progetto
Ricerca
Contenuti del progetto
Realizzazione di un evento per ricorrenze riguardanti importanti figure artistiche e musicali anche in collaborazione con altri istituti di ricerca come l'Università di Udine
Obiettivi
Approfondire temi di ricerca, possibilmente con pubblicazione degli atti/ incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti
Motivazione
interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno/ Conservatorio e sedi vari

Progetto n. 23
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori
Tipologia progetto
Ricerca
Contenuti del progetto
Realizzazione di laboratori, conferenze, convegni, di approfondimento anche in collaborazione con altri istituti di ricerca come l'Università di Udine
Obiettivi
Approfondire la formazione del repertorio professionale a favore di studenti
Motivazione
interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede



Tutto l'anno/ Conservatorio e sedi vari

Progetto n. 24
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Potenziamento della comunicazione istituzionale
Tipologia progetto
Innovazione
Contenuti del progetto
Comunicazione tramite ditte e/o Ufficio Stampa dell'offerta formativa e di produzione del Conservatorio; dell'attività istruttoria
Obiettivi
Ditta o Ufficio stampa per la promozione dell'attività dell'istituto
Motivazione
interesse istituzionale, interesse del territorio
Destinatari del progetto
Potenziamenti allievi, Pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 25
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Innovazione
Titolo del Progetto
Potenziamento della biblioteca e della digitalizzazione del Conservatorio
Tipologia progetto
Innovazione
Contenuti del progetto
Prosecuzione del percorso di innovazione tecnologica per l'ampliamento dei servizi digitali a favore di docenti e studenti, compresa la catalogazione e digitalizzazione dei materiali della biblioteca.
Obiettivi
Ampliamento dei servizi digitali (ad esempio wifi con Eduroam, identità digitale, servizio di storage, licenze, app, programmi, sito web, ecc.) e, per quanto riguarda la biblioteca, messa a disposizione del catalogo completo online, digitalizzazione dei testi, banche dati online. Per la programmazione e la gestione del progetto di digitalizzazione è necessario il rapporto con enti esterni, come l'Università di Udine, la rete Lightnet, la rete Garr e l'assistenza informatica



Motivazione
Lo sviluppo del Conservatorio come "Scuola digitale"
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 26
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Direttore
Tipologia - Area
Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Titolo del Progetto
Open day, Open night Il Conservatorio Tomadini si apre al territorio
Tipologia progetto
Orientamento
Contenuti del progetto
L'intento di questo progetto è far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso un'apertura straordinaria del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione. Questa proposta prevede di ospitare all'interno degli spazi della nostra Struttura tutte quelle persone che desiderano conoscere l'attività e l'offerta didattica del nostro Istituto. Tale iniziativa vuole coinvolgere appassionati di musica ma anche più semplicemente rivolgersi a quella fascia di persone non abituate a frequentare il "mondo dei suoni" invitandole così a presenziare alla giornata dell'Open Day. Si tratterà di un evento dedicato alla presentazione e all'ascolto di tutti gli strumenti musicali, che si svolgerà nell'arco di un'unica giornata, in una domenica di primavera. Con questa iniziativa si vuole offrire alla cittadinanza una panoramica sui molteplici aspetti del "fare musica" sia sotto il profilo prettamente didattico-culturale che quello delle prospettive occupazionali. La partecipazione attiva sia del personale docente che degli studenti dei corsi più avanzati, vedrà coinvolti entrambi nella presentazione degli strumenti musicali, offrendo a tutti l'opportunità di conoscerne dal "vivo" il suono e le loro potenzialità nonché quella di offrire la possibilità, a chi lo desiderasse, di provare personalmente gli strumenti a disposizione presso gli spazi del nostro Istituto. Inoltre sarà allestito un punto informazioni, a disposizione del pubblico, per esaudire le richieste di chi vorrà ricevere ulteriori chiarimenti su modalità di iscrizione o quant'altro. Durante la giornata dell'Open Day ci si immergerà anche in una continua successione di brevi concerti di circa 15 minuti dedicati ad ogni strumento, che si succederanno nell'arco dell'intera giornata e dislocati in punti strategici. Visto il successo del 2025 s'intende riproporre la formula dell'Open Night, nel giardino del Conservatorio, possibilmente in prossimità della Festa europea della musica del 21 giugno.
Obiettivi
Coinvolgimento del territorio
Motivazione
Visibilità del Conservatorio sul territorio
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Maggio e giugno 2026



Progetto n. 5.01
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO/DE FRANCESCHI
Tipologia - Area
Pubblicazioni
Titolo del Progetto
TUTTO D'UN FIATO
Tipologia progetto
Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)
Contenuti del progetto
Registrazione e pubblicazione di un cd per l'editoriale FALAUT, rivista dell'Associazione flautisti italiani, di un recital di Flauto da J.S.Bach a F.Martin
Obiettivi
Coinvolgimento del territorio, valorizzazione del Conservatorio a livello nazionale e internazionale, sviluppo dell'attività di ricerca, sviluppo dell'attività creativa e compositiva, sviluppo della didattica, sviluppo del sistema regionale e nazionale dei conservatori
Motivazione
Interessi culturali di livello internazionale, incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, aderenza ai progetti promossi dal Mur,
Destinatari del progetto
Allievi, Docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Novembre 2025 – ottobre 2026

Progetto n. 5.02
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI/ DEL CONT
Tipologia - Area
Pubblicazioni
Titolo del Progetto
Original composition for accordion
Tipologia progetto
Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)
Contenuti del progetto
Realizzazione, pubblicazione e presentazione di un CD per fisarmonica sola con importanti composizioni contemporanee scritte per questo strumento anche da compositori friulani come Renato Miani ed altri.
Obiettivi
Sviluppo della attività di ricerca e della attività compositiva in Friuli



Motivazione
Argomento originale e incentivazione e formazione del repertorio professionale
Destinatari del progetto
Allievi, Docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Registrazione entro aprile, pubblicazione e presentazione entro settembre, Conservatorio

Progetto n. 13.01
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA /MONARDA
Tipologia - Area
Concerti studenti
Titolo del Progetto
Concerti in rete con i Conservatori di Brescia, Darfo Boario, Piacenza, Milano e Alessandria
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
I Conservatori di Brescia, Darfo Boario, Milano, Piacenza e Alessandria da qualche anno organizzano all'interno della propria stagione concertistica un concerto di chitarra all'interno del quale partecipano i migliori allievi dei cinque conservatori. Ciascuno degli allievi che prende parte al concerto esegue uno o più brani della durata massima di 12 minuti. A ciascuno di questi migliori allievi viene dunque data occasione di prodursi in una piccola tournée tra i Conservatori appartenenti alla rete. Entrando il Conservatorio di Udine in questo progetto si aprirebbero nuove possibilità per gli allievi di chitarra del Conservatorio stesso e si creerebbe una fruttuosa sinergia tra i sei Conservatori. Si chiede di poter inserire all'interno della stagione concertistica del Conservatorio "Tomadini" un concerto dedicato ai chitarristi della rete dei sei Conservatori. Il numero massimo di studenti in partenza dal Conservatorio di Udine verso gli altri cinque Conservatori sarà n. 1.
Obiettivi
- Stimolare il confronto e la conoscenza di diverse scuole di chitarra - Lavorare sulla propria autostima attraverso l'esecuzione musicale in ambiti diversi - Stimolare il confronto tra allievi e docenti - Accrescere la propria esperienza in veste di interprete - Sviluppo del pensiero creativo attraverso l'esecuzione musicale
Motivazione
Incentivazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti Integrazione tra diverse classi di chitarra appartenenti a territori diversi Confronto con altri tipi di repertori appartenenti a diverse scuole di pensiero
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Primavera 2026/ Conservatori di Udine, Brescia, Darfo Boario, Piacenza, Alessandria e Milano

Progetto n. 13.02
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI / NADAL
Tipologia - Area
Concerti studenti
Titolo del Progetto
TRIADIE CONSONANTE
Tipologia progetto



Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Collaborazione tra i Conservatori di Udine, Milano e Cagliari per l'inserimento di 3 allievi di ognuno nelle stagioni concertistiche di tutti gli altri.
Obiettivi
incremento della produzione concertistica, sviluppo del sistema regionale e nazionale dei conservatori)
Motivazione
incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Primavera 2026

Progetto n. 13.03
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Teoria, analisi, composizione e direzione - Strumenti a fiato
Tipologia - Area
Laboratorio
Titolo del Progetto
Laboratorio per Brass Band/Ensemble di Ottoni
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Costituzione di un ensemble di ottoni e percussioni (o Brass Band) per l'attività didattica e artistica del Conservatorio, formato principalmente da studenti delle classi di ottoni e percussioni. L'ensemble sarà anche laboratorio per gli studenti di direzione di orchestra di fiati.
Obiettivi
Sviluppare competenze tecniche e interpretative specifiche per questa formazione. • Offrire un'esperienza laboratoriale continuativa, anche per la direzione. • Ampliare e valorizzare il repertorio internazionale per ottoni. • Incrementare la produzione concertistica e il coinvolgimento del territorio.
Motivazione
Attività originale e professionalizzante nel contesto accademico italiano, che offre agli studenti un'occasione concreta di crescita tecnica, interpretativa e direttoriale. Il progetto valorizza un repertorio di rilevanza internazionale e contribuisce alla visibilità del Conservatorio attraverso collaborazioni e concerti sul territorio.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Intero anno accademico, Spazi del Conservatorio

Progetto n. 13.04
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
POP ROCK/SIVILOTTI
Tipologia - Area
Concerti studenti
Titolo del Progetto
Musiche del Mondo, un viaggio nella musica popolare di tutto il mondo: Dal Brasile Capo Verde, dal Mali all'Irlanda, dall'Armenia alla Turchia senza dimenticare la musica del nostro territorio. Un viaggio nella musica



di qualità e delle nuove espressioni della musica di tutto il mondo.
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi laboratorio
Contenuti del progetto
Canzoni individuate tra le maggiori espressioni artistiche di tutto il mondo
Obiettivi
Si intende coinvolgere tutti gli insegnanti del dipartimento con un lavoro multidisciplinare: le prassi per cantanti e strumentisti, storia per la parte culturale, composizione per la parte di armonizzazione ed arrangiamento ed infine musica d'insieme per la concertazione.
Motivazione
Accompagnare gli studenti in un percorso di studio che prevede l'approfondimento di nuovi linguaggi
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Tutto l'anno

Progetto n. 13.05
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Nuovi linguaggi e tecnologie /GLAUCO VENIER
Tipologia - Area
Concerti studenti
Titolo del Progetto
"PSALMS" KENNY WHEELER
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Sarebbe una prima mondiale scritta dal famoso trombettista e compositore di Toronto. La partitura completa non è mai stata eseguita ed è strutturata su otto testi biblici. Il lavoro è scritto per violino, flicorno, sassofono soprano, sassofono baritono, trombone, tuba, coro misto, organo, pianoforte, contrabbasso e batteria
Obiettivi
Approfondimento interpretativo del repertorio internazionale incrementando la produzione concertistica e sviluppando l'attività creativa e compositiva
Motivazione
Collaborazione con la Royal Academy of Music di Londra. Lavoro di interesse culturale di livello internazionale e legato anche al territorio. Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti. Riscoperta e valorizzazione di un mostro sacro del jazz.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Anno scolastico 2025/2026 - Una chiesa o sala concerti del territorio cittadino, regionale, nazionale, europeo, mondiale.

Progetto n. 13.06
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Musica d'insieme/ Edoardo Zotti e Fabrizio Paoletti/ Edoardo Zotti
Tipologia - Area
laboratorio
Titolo del Progetto



Insieme di Sax del Conservatorio di Udine
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi, Viaggio studio
Contenuti del progetto
Uno o più Concerti dell'Insieme di Sax del Conservatorio di Udine da tenersi in più sedi, in Italia e all'estero
Obiettivi
Incremento della produzione concertistica. Dal 2009 l'Ensemble di Saxofoni del Conservatorio di Udine si distingue come una delle formazioni più prestigiose dell'Istituto. Ha rappresentato il Conservatorio, la città di Udine e l'Italia in importanti contesti internazionali, esibendosi in Francia e Germania all'interno di festival di rilievo (tra cui Eventosax a Roma, Euromusic a Vienne, Esslinger e Onde Musicali sull'Isola). Il gruppo si è inoltre distinto per l'esecuzione di prime assolute di opere scritte appositamente per l'ensemble, contribuendo così all'arricchimento del repertorio contemporaneo per saxofoni.
Motivazione
Il progetto si inserisce nella valorizzazione del sassofono come strumento versatile e pensato anche per l'ambito classico, favorendo la formazione degli studenti attraverso il confronto con repertori di epoche e stili differenti e permettendo di conoscere e sfruttare le caratteristiche tecnico-espressive di questa particolare formazione. In tale prospettiva è prevista anche l'esecuzione della trascrizione del Concerto in re minore BWV 1043 per due violini e orchestra di J.S. Bach. Brano che, pur non appartenendo al repertorio originale dello strumento, rappresenta un passaggio formativo essenziale sia per l'acquisizione di competenze stilistiche, sia per la preparazione pratica a concorsi e audizioni, dove trascrizioni bachiane sono spesso richieste.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Nell'arco dell'anno accademico/ Sale del conservatorio, in rassegna concerti dei docenti, degli allievi, o sedi esterne su richieste di enti, comuni, associazioni musicali e culturali in Italia e all'estero

Progetto n. 14.01
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Strumenti a tastiera e percussioni/Daniele Bonini
Tipologia - Area
Concerti docenti
Titolo del Progetto
Dialoghi sonori: esplorazioni tra musica classica russa, contemporanea e combinazioni timbriche inedite
Tipologia progetto
Concerti docenti
Contenuti del progetto
Il progetto propone un programma di musica da camera per sax, pianoforte e violino, con l'obiettivo di far emergere diversi aspetti della scrittura musicale del XX e XXI secolo, il dialogo tra strumenti e la contaminazione tra tradizione e sperimentazione. Brani proposti e caratteristiche principali: 1. Shostakovich – Trio n. 1 op. 8 2. Frank Martin – Trio sur des mélodies populaires irlandaises 3. Kristina Arakelyan – Two Pieces for Violin, Saxophone and Piano 4. Brano per violino e pianoforte ◦ Scelta da concordare. 5. Brano per sax e pianoforte ◦ Scelta da concordare.
Obiettivi
- incremento della produzione concertistica; - coinvolgimento e partecipazione da parte dei diversi docenti dei Dipartimenti; - eventuale possibilità di rapporti di collaborazione con altre istituzioni.
Motivazione



Il programma unisce repertorio storico e contemporaneo, mostrando continuità e innovazione nella musica da camera.

- Valorizza giovani compositori e composizioni meno conosciute, promuovendo la diffusione del repertorio contemporaneo.
- Interesse culturale di livello internazionale.

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Sala Vivaldi/Sala Udienze del Conservatorio di Udine. Eventuali altre sedi presenti sul territorio del Comune di Udine convenzionate con il Conservatorio (Salone del Parlamento del Castello di Udine)

Progetto n. 14.02

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

FIATI E ARCHI / NICOLA BULFONE

Tipologia - Area

Concerti docenti

Titolo del Progetto

OMAGGIO A CARL MARIA VON WEBER
A duecento anni dalla morte

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

WEBER E BAERMANN
Quintetti per clarinetto e quartetto d'archi di Carl Maria von Weber e Heinrich Joseph Baermann

Obiettivi

Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale; incremento della produzione concertistica

Motivazione

Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; riscoperta e valorizzazione di opere importanti di Compositori e musicisti

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Nel corso dell'anno 2026/ Conservatorio Udine

Progetto n. 14.03

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Strumenti a Fiato/ PIETRO SEMENZATO

Tipologia - Area

Concerti docenti

Titolo del Progetto

Composizioni alla Lombarda tra '700 e '800

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

Il progetto esplora la tradizione delle composizioni alla Lombarda nel panorama europeo a cavallo tra il '700 e l'800

Obiettivi



Trattasi di un progetto di approfondimento con ricerca di un repertorio spesso dimenticato
Motivazione
Trattasi di argomento poco frequentato che lega vocalità e strumentalità
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
maggio 2026/ Conservatorio Udine

Progetto n. 14.04
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Strumenti a Fiato/ SANDRO CALDINI
Tipologia - Area
Concerti docenti
Titolo del Progetto
Quando curatori di edizione ed esecutori possono più del compositore
Tipologia progetto
Conferenza/Concerti docenti
Contenuti del progetto
La Conferenza verte sul tema riguardante la modifica dei testi scritti dai musicisti e, di conseguenza, sull'approccio ai manoscritti olografi
Obiettivi
Portare a conoscenza di quanto vengano modificate le idee originali dei compositori nei concerti odierni
Motivazione
Argomento che ha l'intento di suscitare la ricerca di testi musicali e l'approccio critico a questi
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Febbraio 2026/ Conservatorio Udine

Progetto n. 14.05
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Strumenti a Fiato/ SANDRO CALDINI
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
Il connubio tra vocalità e doppie ance nella musica francese
Tipologia progetto
Concerti docenti
Contenuti del progetto
Il concerto presenterà una panoramica di composizioni francesi tra riscoperte e prime esecuzioni nel repertorio che va dal primo '800 ai nostri giorni
Obiettivi
Il principale obiettivo è quello di sviluppare l'attività di ricerca
Motivazione
Il concerto serve per portare all'attenzione del pubblico (ivi compresi docenti e studenti) di un repertorio pochissimo frequentato, nonché alla produzione di nuove composizioni
Destinatari del progetto



allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Primavera 2026/ Conservatorio Udine

Progetto n. 14.06
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni / GIULIA CONTALDO
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
Dialoghi tra epoche: Bach e Kurtág
Tipologia progetto
Concerti docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Il progetto propone un concerto dedicato al confronto e al dialogo tra la musica di Johann Sebastian Bach e le rielaborazioni di György Kurtág. Gli studenti e i docenti interpreteranno pagine originali di J. S. Bach accanto ai corali bachiani trascritti da Kurtág nei suoi <i>Játékok</i>. L'evento assume un significato particolare in vista del centenario della nascita di György Kurtág, che si celebrerà nel 2026, offrendo un'occasione di approfondimento e omaggio a una delle figure più significative della musica contemporanea europea. Idee di programma e repertorio • J.S. Bach/ Kurtág – Selezione di corali tratti dall'<i>Orgelbüchlein</i>, trascritti da György Kurtág (<i>Játékok</i>). • J.S. Bach – Altri brani pianistici a scelta. Accanto alle pagine originali di Bach e alle trascrizioni per pianoforte di György Kurtág, il programma potrà eventualmente includere anche alcune celebri rielaborazioni bachiane di Ferruccio Busoni. • György Kurtág – Brani scelti da <i>Játékok</i>
Obiettivi
Approfondimento interpretativo: gli studenti avranno l'opportunità di confrontarsi con due figure centrali della storia della musica europea – Johann Sebastian Bach e György Kurtág -Ampliare il repertorio concertistico degli studenti: l'iniziativa contribuisce ad arricchire la programmazione artistica dell'Istituto, inserendosi in un percorso di valorizzazione del repertorio storico e contemporaneo -Stimolare la ricerca e la riflessione sul rapporto tra epoche e stili diversi -Valorizzare la produzione artistica del Conservatorio -Offrire occasioni concertistiche a studenti meritevoli -Favorire la crescita degli studenti attraverso il confronto fra docenti e colleghi
Motivazione
Ampliamento del repertorio degli studenti con brani meno usuali e trascrizioni Riscoperta di opere e autori attraverso il confronto tra epoche e stili Arricchimento dell'offerta formativa e culturale Visibilità istituzionale attraverso un progetto originale
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
2026 ottobre/ Conservatorio Udine



Progetto n. 14.07
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento archi/GISELLA CURTOLO
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
Giovani solisti per grandi classici
Tipologia progetto
Concerti docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
I nostri studenti si esibiranno come solisti accompagnati da un quintetto d'archi di professori nei concerti del grande repertorio del periodo classico per violino, viola, violoncello, contrabbasso di Haydn, Mozart, Stamitz, Hoffmeister, Dittersdorf
Obiettivi
A livello didattico si offre agli studenti la possibilità di prepararsi per esibirsi come solisti nei concerti del loro fondamentale repertorio classico presente nei rispettivi programmi d'esame. Lo potranno fare anche solo per un movimento, in modo tale, se il caso, da far partecipare anche più studenti all'esecuzione di un solo concerto. La creazione di un format snello con un quintetto d'archi di docenti per l'accompagnamento, consente di poter programmare anche una serie di concerti, in conservatorio ed eventualmente fuori, se la partecipazione e il livello degli studenti saranno alti
Motivazione
A livello istituzionale con questo progetto si crede di poter aumentare le proposte accattivanti che incentivino una mentalità di studio più professionale possibile da parte degli studenti che si misurano con questo tipo di solismo e che suonano a fianco dei propri docenti nei concerti aperti al pubblico.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
2026 / Conservatorio Udine

Progetto n. 14.08
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Musica Antica /C. E. JONES, D. DERVISHI, E. CRAZZOLARA, M. TONDA
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
I quartetti "Parigini" di Telemann
Tipologia progetto
Concerti docenti
Contenuti del progetto
Verrà eseguita una selezione dai quartetti cosiddetti "Parigini" di Telemann, per flauto traversiere, violino, violoncello e clavicembalo.
Obiettivi
Incrementare la produzione concertistica con un repertorio di grande rilievo eseguito con strumenti d'epoca facendo risaltare il Dipartimento di Musica Antica nella sua attuale interezza
Motivazione
Valorizzazione di un'opera affascinante di Telemann che vede protagonisti di pari grado il flauto traversiere, il violino barocco, il violoncello e il clavicembalo
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto



Periodo di svolgimento proposto e sede
Da concordare con il dipartimento e direzione/ Sala Vivaldi

Progetto n. 14.09
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO /SIMONE DE FRANCESCHI
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
TUTTO D'UN FIATO Il 700, l'800 e il 900 flautistico
Tipologia progetto
Concerti docenti
Contenuti del progetto
Recital di Flauto da J.S.Bach a F.Martin
Obiettivi
Sviluppo dell'attività creativa e compositiva, sviluppo dell'attività di ricerca, sviluppo della didattica, incremento della produzione concertistica, coinvolgimento del territorio
Motivazione
Interessi culturali di livello internazionale, incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, aderenza ai progetti promossi dal Mur
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
A.A. 2025/2026/ Sala Vivaldi

Progetto n. 14.10
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Strumenti a tastiera e percussioni/DAVIDE MARIANO
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
Il repertorio organistico per la sala da concerto - II
Tipologia progetto
Concerti docenti
Contenuti del progetto
Concerto d'organo eseguito dal docente Davide Mariano in Sala Udienze Proseguimento dell'opera di divulgazione del repertorio specifico a seguito del concerto tenuto dal docente nell'a.a. 2023/24
Obiettivi
Sviluppo dell'attività creativa e compositiva, sviluppo dell'attività di ricerca, sviluppo della didattica, incremento della produzione concertistica, coinvolgimento del territorio
Motivazione
Argomento originale; incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti; valorizzazione musicisti/opere.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede



Aprile-maggio 2026/ sala Udienze

Progetto n. 14.11

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Strumenti a tastiera e percussioni/DAVIDE MARIANO

Tipologia - Area

concerti docenti

Titolo del Progetto

I concerti per 2 e 3 clavicembali e archi di J. S. Bach

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

Concerto d'organo eseguito dal docente Davide Mariano in Sala Udienze. Proseguimento dell'opera di divulgazione del repertorio specifico a seguito del concerto tenuto dal docente nell'a.a. 2024/25

Obiettivi

Sviluppo dell'attività creativa e compositiva, sviluppo dell'attività di ricerca, sviluppo della didattica, incremento della produzione concertistica, coinvolgimento del territorio

Motivazione

Argomento originale; incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti; valorizzazione musicisti/opere.

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Aprile-maggio 2026/ sala Udienze

Progetto n. 14.12

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

DIPARTIMENTO FIATI E ARCHI/ PAOLETTI

Tipologia - Area

concerti docenti

Titolo del Progetto

WEBERN UND DER ZEITGEIST

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

Concerto dal titolo "Webern und der Zeitgeist", ruotante intorno alla figura di Webern. Il progetto prevede l'esecuzione del Quartetto op.22 per violino, clarinetto, sassofono e pianoforte, completato da brani di autori che ruotano nella medesima area geografico-temporale

Obiettivi

Approfondimento interpretativo, sviluppo della produzione concertistica attraverso l'esecuzione di musica rara e di grande valore artistico-musicale.

Motivazione

Valorizzazione della figura di Anton Webern, della corrente del serialismo, e del suo tempo.

Destinatari del progetto

Allievi, docenti Interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto



Periodo di svolgimento proposto e sede

Febbraio/ottobre 2026

Progetto n. 14.14

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

DIPARTIMENTO TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE / ANTONIO PIANI - DAORSA DERVISCI

Tipologia - Area

concerti docenti

Titolo del Progetto

La sonata barocca

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

Concerto dei docenti

Obiettivi

Approfondimento interpretativo

Motivazione

riscoperta/valorizzazione musicisti/opere

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Primavera 2026/ Sala Udienze del Conservatorio

Progetto n. 14.15

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni/ SEBASTIANO MESAGLIO

Tipologia - Area

concerti docenti

Titolo del Progetto

Noches en los Jardines de España” - Omaggio a Manuel de Falla

Tipologia progetto

Concerti docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi

Contenuti del progetto

In occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore Manuel De Falla, la scuola di Pianoforte propone due concerti dedicati alla musica spagnola per pianoforte solo e per pianoforte in ambito cameristico, in collaborazione con i docenti delle classi di violino e di musica da camera, partendo da Manuel De Falla ma volendo approfondire la straordinaria stagione di musica spagnola tra fine '800 ed inizio '900, in particolare le composizioni di Isaac Albeniz ed Enrique Granados. Qualora si individui un docente interno disponibile si proporrebbe una conferenza introduttiva al progetto, da effettuarsi la settimana precedente al primo concerto.

Obiettivi

- approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio musicale internazionale
- Ampliamento del repertorio concertistico degli studenti
- Sviluppo dell'attività di ricerca
- Incremento della produzione concertistica del conservatorio
- Incremento delle occasioni concertistiche per studenti meritevoli
- Crescita culturale degli studenti tramite confronto con docenti ed altri studenti a partire da un repertorio meno usuale

Motivazione



- incremento della produzione concertistica
- argomento originale
- valorizzazione di repertorio meno usuale e molto utile per gli studenti
- Interesse culturale di livello internazionale
- valorizzazione degli studenti meritevoli

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Aprile/maggio 2026 - Sala Vivaldi

Progetto n. 14.16

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni/ ROBERTO RADASSAO

Tipologia - Area

concerti docenti

Titolo del Progetto

Da Beethoven a Shostakovic (duo per violoncello e pianoforte)

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

Esecuzione di: Beethoven (sonata op. 102 n.2), Bloch ("From jewish life"), Shostakovich (sonata op. 40)

Obiettivi

approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale; incremento della produzione concertistica

Motivazione

incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; valorizzazione di musicisti e opere

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Aprile/maggio 2026 - Sala Vivaldi

Progetto n. 14.17

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni/ ROSATO GIAMPIETRO, JONES CATHERINE EMMA

Tipologia - Area

concerti docenti

Titolo del Progetto

Aspettando "Beethoven 2027": Il Maestro e l'Allievo. Concerto per violoncello classico e fortepiano

Tipologia progetto

Concerti docenti

Contenuti del progetto

Un appuntamento concertistico dei docenti per favorire la conoscenza e l'interpretazione del repertorio classico eseguito su strumenti originali.

Joseph Haydn: Sonata nr.62 in Mi bemolle maggiore Hob. XVI/52 (1794); Ludwig Van Beethoven: Sonate per violoncello e pianoforte op. 5 n.1 in Fa maggiore e op.5 n.2 in Sol minore (1796)

Obiettivi

Incremento della produzione concertistica
Coinvolgimento del territorio



Approfondimento interpretativo attraverso l'uso di strumenti originali (o copie fedeli)
Motivazione
Il 2027 sarà significativo perché segnerà il bicentenario della morte del compositore Ludwig van Beethoven. In occasione di questo anniversario, saranno in programma diverse iniziative culturali, come il progetto "Beethoven27", che celebrerà la vita e l'opera del compositore attraverso concerti ed eventi in Europa e nel mondo. In questo concerto saranno eseguite due opere giovanili di Beethoven, nate dal fortuito incontro a Berlino con il grande violoncellista Jean-Pierre Duport, e una delle ultime sonate per fortepiano del suo maestro Haydn, composte negli stessi anni. La lettura di questo repertorio nel rispetto della prassi esecutiva storica su strumenti antichi, è occasione per ascoltare le sonorità originali dell'epoca, un approccio interpretativo già da tempo proposto e molto apprezzato in tutte le sedi concertistiche internazionali.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Da stabilire/ sala Udienze

Progetto n. 14.18
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Strumenti tastiera e percussioni, in collaborazione con altri dipartimenti/ ANDREA RUCLI
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
Piero Pezzè ricercatore ed etnomusicologo: un ritratto a 100 anni dalla morte di Ella von Schultz Adaiewsky
Tipologia progetto
Concerti docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Grazie a uno scartafaccio ritrovato nello studio del M ^o Piero Pezzè, gentilmente messo a disposizione dalla figlia Francesca, prendeva il via 20 anni orsono la riscoperta della musicista, etnomusicologa e compositrice Ella von Schultz Adaiewsky. Il suo passaggio in Friuli del 1883 era stato studiato alla fine degli anni '70 da Pezzè, che ne aveva intuito l'importanza in un momento in cui la figura della studiosa russa era quasi interamente obliata. Testimonianze da persone allora ancora vive e che in giovane età l'avevano frequentata, ricerche nei fondi udinesi, viaggi nelle biblioteche veneziane e milanesi, il tutto in un mondo di 45 anni fa ancora per poco senza internet e telefonini. L'occasione per presentare un aspetto poco noto degli studi di Piero Pezzè, musicista cui è dedicata una sala nel nostro Conservatorio e di cui va perpetuata una grata memoria. Il prof. Leonardi è la figura ideale per una presentazione della figura di Piero Pezzè. Altri docenti e studenti potranno partecipare in una selezione delle musiche presentate. Nicola Bulfone per la Sonata Greca di Ella Adaiewsky, ritrovata appunto dal compositore udinese, Lucio Degani o altri allievi della sua classe per altri brani e poi studenti o professori delle classi di Canto
Obiettivi
Ricordare la figura del musicista udinese, facendo conoscere una parte poco nota del suo instancabile lavoro di musicista a 360 gradi e i frutti postumi della stessa
Motivazione
Conferenza e concerto potranno riportare l'attenzione su un compositore friulano, che ha dedicato la sua vita didattica al nostro Conservatorio, andando peraltro in pensione da precario, dovendo pagare il dazio delle sue scelte culturali e politiche in una provincia dominata dalla bigotta dirigenza regionale della Democrazia Cristiana del tempo.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Non prima di gennaio /febbraio Sede - Conservatorio Tomadini o altre sale



Progetto n. 14.20
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda/ FABIO SERAFINI
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
“INTERMEZZI” L’Orchestra d’archi nel Novecento musicale italiano
Tipologia progetto
Concerti docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
Il progetto “INTERMEZZI” vuole proporre tre brani musicali molto interessanti, scritti per orchestra d’archi, di compositori italiani che sono solitamente conosciuti per il loro repertorio, Wolf-Ferrari principalmente per la sua produzione operistica, Bossi (di cui quest’anno ricorre il centenario dalla morte) per quella organistica e le composizioni liturgiche, e Rota per la sua musica da film e per il teatro. Con il titolo “INTERMEZZI”, oltre al suo significato di composizione musicale, ho voluto rendere omaggio a questi grandi compositori che con questi “intermezzi” ai loro lavori più noti si sono distinti per il coraggioso tentativo di proporre anche musica strumentale, in un contesto creativo tipicamente italiano dominato dal melodramma e dalle composizioni per il cinema. Inoltre, fra i vari brani, verranno letti alcuni testi di carattere brillante a sottolineare lo spirito delle composizioni. “INTERMEZZI” L’Orchestra d’archi nel Novecento musicale italiano Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia 12/01/1876 – Venezia 21/01/1948) Lettura da “Considerazioni attuali sulla musica” di E. Wolf-Ferrari (edizioni Spano) <i>“Un gentile dialoghetto fra due musicisti”</i> Serenata per archi <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Scherzo. (Presto)</i> <i>Finale. (Presto)</i> Nino Rota (Milano 03/12/1911 – Roma 10/04/1979) Lettura <i>“Federico Fellini – Nino Rota”</i> Concerto per archi <i>Preludio (Allegro ben moderato)</i> <i>Scherzo (Allegretto comodo)</i> <i>Aria (Andante quasi adagio)</i> <i>Finale (Allegro)</i> Marco Enrico Bossi (Salò 25/04/1861 – Oceano Atlantico 20/02/1925) Lettura da “Memorie” di Carlo Goldoni (edizioni Einaudi) <i>“Il soggiorno friulano di Carlo Goldoni”</i> Intermezzi goldoniani <i>Preludio (Allegro con fuoco) e Minuetto (con grazia)</i> <i>Gagliarda (Vivace)</i> <i>Coprifuoco (Blandamente)</i> <i>Minuetto e Musetta (con moto)</i> <i>Serenatina (Allegretto tranquillo)</i> <i>Burlesca (con molto brio)</i>
Obiettivi
Lo scopo principale di questo progetto è quello di proporre agli allievi di strumento ad arco, principalmente di biennio e triennio, un repertorio di particolare utilità didattica sia per sviluppare le prassi esecutive che si incontrano nell’insieme d’archi, che per affrontare un repertorio poco conosciuto ma di alto valore artistico. Inoltre, vista la complessità esecutiva, propongo la collaborazione dei docenti di strumenti ad arco per affiancare i propri studenti in un percorso costruttivo della pratica orchestrale.



Motivazione
Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore degli studenti
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
SECONDA PARTE 2026 - Conservatorio

Progetto n. 14.21
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento di MUSICA D'INSIEME/ ALESSANDRO TENAGLIA
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
CONCERTO PIANISTICO "PRESENZE" pianista e compositore: Alessandro Tenaglia
Tipologia progetto
Concerti docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
Contenuti del progetto
CONCERTO PIANISTICO "PRESENZE" Egon KORNAUTH - 3 KLAVIERSTÜCKE OP. 23: Präludium/Improvisation/Walzer Bela BARTÓK - 6 DANZE IN RITMO BULGARO da Mikrokomos VI° volume Alessandro TENAGLIA - SUITE 2025 Ouverture alla francese/Passacaglia/A voce sola/Senza tempo/Katastrophé Bela BARTÓK - ALL'ARIA APERTA, II°QUADERNO: Musica della notte/La caccia Alessandro TENAGLIA - SONATA in 1 movimento Franz SCHUBERT - IMPROVVISO OP.90 N.1
Obiettivi
sviluppo dell'attività creativa e compositiva; sviluppo dell'attività di ricerca; incremento della produzione concertistica; sviluppo della produzione editoriale
Motivazione
argomento originale; incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
marzo 2026 – Sala Udienze

Progetto n. 14.22
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Nuovi linguaggi e tecnologie /GLAUCO VENIER
Tipologia - Area
concerti docenti
Titolo del Progetto
CHICK COREA "SEXTET"
Tipologia progetto
Concerti docenti



Contenuti del progetto
COMPOSIZIONE PER QUARTETTO D'ARCHI VIBRAFONO E PIANOFORTE
Obiettivi
INCREMENTO DELL'ATTIVITÀ E PRODUZIONE CONCERTISTICA TRA I VARI DIPARTIMENTI DEL CONSERVATORIO DI UDINE
Motivazione
Argomento originale, incentivazione, aggiornamento e formazione del repertorio professionale di studenti e docenti, valorizzazione dell'opera e della figura di Armando "Chick" Corea e aderenza ai progetti proposti dal Miur. Progetto culturale di livello nazionale.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
a.a. 25/26 – Sala Vivaldi

Progetto n. 17.01
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Teoria, analisi, composizione e direzione/ TIZIANA MORSANUTO/ANTONIO PIANI
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
La catalogazione dei manoscritti musicali del Novecento
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
La masterclass si propone come una delle attività di base per la salvaguardia, lo studio e la divulgazione della musica manoscritta prodotta nel Novecento, un patrimonio musicale non pubblicato, conservato in biblioteche pubbliche e private, spesso ancora non catalogato nell'ambito del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e quindi di difficile accesso.
Obiettivi
Intende introdurre ai principi fondamentali della catalogazione in SBN delle risorse musicali non pubblicate, con riferimenti all'applicativo Sebina Next del Polo SBN TSA e ai fondi musicali della biblioteca del Conservatorio di Udine.
Motivazione
Persegue l'intento di promuovere il riordino, la catalogazione in SBN, la conoscenza, lo studio e valorizzazione dei fondi musicali del Tomadini che risultano attualmente non catalogati in SBN e non ricercabili quindi attraverso l'OPAC nazionale e quello locale del Polo TSA, a cui la biblioteca afferisce da maggio 2025.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto - musicisti interessati ad esplorare la catalogazione della musica in SBN, ma anche personale di tutte le istituzioni partner di SBN impegnato in attività di catalogazione, bibliotecari, professionisti del mondo MAB (Musei, Archivi e Biblioteche).
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Bibliotecari di Conservatori musicali, con attività scientifica e didattica di livello nazionale e internazionale in ambito catalografico musicale, con particolare riguardo alle Norme prodotte dall'ICCU - Istituto Centrale del Catalogo Unico.
Periodo di svolgimento proposto e sede
Settembre 2026 – biblioteca del Conservatorio

Progetto n. 17.02
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente



Dipartimento strumenti a fiato/ ALARICO LENTI
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
"Il Fagotto : dallo Studio alla Performance"
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
LA MASTERCLASS È UTILE PER DARE UN GRANDE CONTRIBUTO AGLI ALUNNI CHE INTENDONO STUDIARE CON ATTENZIONE E METODOLOGIA IL REPERTORIO PER FAGOTTO
Obiettivi
APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO, LA PREPARAZIONE, COME AFFRONTARE LE PERFORMANCE
Motivazione
Persegue l'intento di promuovere il riordino, la catalogazione in SBN, la conoscenza, lo studio e valorizzazione dei fondi musicali del Tomadini che risultano attualmente non catalogati in SBN e non ricercabili quindi attraverso l'OPAC nazionale e quello locale del Polo TSA, a cui la biblioteca afferisce da maggio 2025.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Il docente deve aver eseguito concerti come solista, deve aver effettuato incisioni e deve possedere un'elevata esperienza didattica.
Periodo di svolgimento proposto e sede
DA DEFINIRE - CONSERVATORIO

Progetto n. 17.03
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Strumenti a tastiera e percussioni/ DAVIDE MARIANO
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
L'arte organistica nel Barocco francese. Approfondimento del repertorio organistico del '600 e '700 francese in occasione degli anniversari di nascita di Louis Couperin (400 anni) e Louis-Nicolas Clérambault (350 anni) nel 2026.
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
Masterclass di tre giorni per allievi attivi ed uditori, interni ed esterni.
Obiettivi
Approfondimento dell'interpretazione del repertorio organistico del Barocco Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio del Friuli (organi)
Motivazione
Persegue l'intento di promuovere il riordino, la catalogazione in SBN, la conoscenza, lo studio e valorizzazione dei fondi musicali del Tomadini che risultano attualmente non catalogati in SBN e non ricercabili quindi attraverso l'OPAC nazionale e quello locale del Polo TSA, a cui la biblioteca afferisce da maggio 2025.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Periodo di svolgimento proposto e sede
DA DEFINIRE - CONSERVATORIO



Progetto n. 17.04
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA / ANDREA MONARDA
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
Masterclass di chitarra: l'interpretazione sulle sei corde
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
Analisi e interpretazione del repertorio per chitarra sola dell'Ottocento e del Novecento - Analisi e interpretazione del repertorio per più chitarre dell'Ottocento e del Novecento - Elementi interpretativi della musica di J.S. Bach nelle trascrizioni per chitarra - Semiografia della musica barocca nelle trascrizioni per chitarra
Obiettivi
Sviluppo dell'attività di ricerca - Sviluppo delle competenze analitiche in relazione alle scelte interpretative - Sviluppo delle competenze esecutive in ambito chitarristico - Approfondimento storico e storiografico del repertorio chitarristico - Sviluppo del pensiero critico attraverso l'esecuzione musicale
Motivazione
Gli allievi di chitarra del Conservatorio "Tomadini" avranno la possibilità di lavorare nell'istituto di appartenenza con uno dei docenti più richiesti nel settore chitarristico internazionale. Avranno modo di apprendere come l'arte della trascrizione sia strettamente connessa all'esecuzione.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Il docente deve aver eseguito concerti come solista, deve aver effettuato incisioni e deve possedere un'elevata esperienza didattica.
Periodo di svolgimento proposto e sede
MARZO 2026 - CONSERVATORIO

Progetto n. 17.05
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento strumenti a fiato / FABRIZIO PAOLETTI
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
IL SASSOFONO DELL'OTTOCENTO: PRIMI STRUMENTI E PRIME PRODUZIONI MUSICALI
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
Master class di 2 giorni sulla produzione primigenia del sassofono, strumentale e musicale. E' RICHiesto IL RECLUTAMENTO DI UN DOCENTE SPECIALIZZATO NEL SASSOFONO STORICO
Obiettivi
Approfondire gli aspetti della nascita e costruzione dello strumento, visionare e conoscere com'erano fatti i primi strumenti, e anche analizzare la prima produzione musicale Una master class storica che sia avvalga di presentazione concreta dei primi sassofoni, e illustrazione dettagliata e approfondita



Motivazione
Opportunità di conoscere aspetti dello strumento legati alla nascita, e ai primi movimenti di sviluppo sia tecnico che compositivo-musicale. Questa Master class è utile ai fini dell'esame di Storia, Tecnologia e costruzione dello strumento
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
PER LA MASTER CLASS E' RICHiesto IL RECLUTAMENTO DI UN DOCENTE SPECIALIZZATO NELLA PRIMA PRODUZIONE PER SASSOFONO, che possa eseguire musiche dell'800 su strumenti originali.
Periodo di svolgimento proposto e sede
Aprile maggio 2026 - CONSERVATORIO

Progetto n. 17.06
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento archi e strumenti a corda / CRISTINA NADAL
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
La lettura a prima vista
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
Il corso non vuole basarsi sul prevedibile esercizio di lettura ma vuole approfondire una metodologia specifica che conduca ad assimilare importanti informazioni pratiche per migliorare la lettura a qualsiasi livello di conoscenza dello strumento.
Obiettivi
L'obiettivo principale della masterclass è quello di dotarsi di tecnica di lettura attraverso materiale specifico e di riuscire ad applicare tale tecnica nel repertorio di tutti i livelli e di tutti gli strumenti. La lettura a prima vista si impara e si può insegnare, con metodologia idonea, approfondita dal docente e applicata nel tempo. Ulteriore obiettivo è quello di ridurre il tempo di studio per avvantaggiarsi sulla grande quantità di musica che si deve trattare. L'orchestrante inoltre va ad assumere una caratteristica fondamentale per affrontare al meglio il proprio ruolo. Partecipanti: tutti gli allievi di pianoforte principale, tutti gli allievi iscritti a pratica pianistica, pratica dell'accompagnamento, pianoforte jazz, e tutti gli allievi di altri strumenti interessati all'approfondimento.
Motivazione
La capacità di leggere a prima vista è una dote oramai fondamentale per tutti i musicisti; questa capacità è "ben vista" da tutti ed esaltata nel mondo dei professionisti. Imprescindibile strumento poi per pianisti accompagnatori e orchestrali (audizioni, concorsi).
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Tecniche acquisite e riconosciute dal lavoro svolto; laboratori, masterclass, corsi sostenuti in altri istituti su questa specifica materia. Materiale specifico proposto.
Periodo di svolgimento proposto e sede
Aprile maggio 2026 - CONSERVATORIO

Progetto n. 17.07
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra / Simone Corti, Luigi Manfrin, Cristian Carrara, Roberto Barbieri/ SIMONE CORTI
Tipologia - Area



Masterclass
Titolo del Progetto
Laboratorio di musica contemporanea Duo sax-percussioni e dispositivi elettronici
Tipologia progetto
Masterclass breve/laboratorio
Contenuti del progetto
Gli incontri sono rivolti agli studenti delle classi di composizioni e aperti a quelle di strumento, in particolare alle classi di percussioni e di sassofono, e si svolgeranno secondo i seguenti criteri: Analisi del repertorio e possibilità strumentali • Esplorazione delle possibilità tecniche e timbriche del saxofono e delle percussioni, con particolare attenzione per le tecniche estese. • Analisi di brevi estratti da brani scritti appositamente per questo organico, con focus sull'integrazione dell'elettronica live con l'uso di dispositivi analogici per il trattamento del suono in tempo reale (pedaliere, sequencer, ecc.). Progettazione del brano e modelli compositivi • Guida alla progettazione di una struttura compositiva efficace per un breve brano. • Discussione delle relazioni tra parte strumentale ed elettronica (dispositivi analogici). Sessione di prova con strumentisti • Ogni studente potrà provare in tempo reale brevi frammenti scritti sotto la supervisione di saxofonista e percussionista, valutando efficacia timbrica ed esecutiva. • Discussione immediata con docenti e strumentisti sulle criticità emerse. Registrazione del materiale prodotto • Registrazione di brevi studi o sezioni completate, da parte degli studenti, con saxofonista, percussionista ed elettronica. • Le registrazioni potranno essere utilizzate dagli studenti per il proprio portfolio o come materiale di riflessione critica sul processo compositivo.
Obiettivi
L'obiettivo principale della masterclass è quello di dotarsi di tecnica di lettura attraverso materiale specifico e di riuscire ad applicare tale tecnica nel repertorio di tutti i livelli e di tutti gli strumenti. La lettura a prima vista si impara e si può insegnare, con metodologia idonea, approfondita dal docente e applicata nel tempo. Ulteriore obiettivo è quello di ridurre il tempo di studio per avvantaggiarsi sulla grande quantità di musica che si deve trattare. L'orchestrare inoltre va ad assumere una caratteristica fondamentale per affrontare al meglio il proprio ruolo. Partecipanti: tutti gli allievi di pianoforte principale, tutti gli allievi iscritti a pratica pianistica, pratica dell'accompagnamento, pianoforte jazz, e tutti gli allievi di altri strumenti interessati all'approfondimento.
Motivazione
Sviluppare le competenze creative e compositive degli studenti attraverso la scrittura per saxofono, percussioni ed elettronica. • Stimolare la sperimentazione timbrica e l'esplorazione di tecniche estese, eventualmente in relazione a dispositivi elettronici per la modifica del suono in tempo reale. • Promuovere la capacità di lavorare in collaborazione con strumentisti e tecnici del suono. • Offrire agli studenti un'esperienza concreta di produzione e registrazione di materiale compositivo utile per il proprio portfolio. • Incentivare la riflessione critica sul processo compositivo attraverso il confronto diretto con gli interpreti.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Duo già formato che si dedica esclusivamente al repertorio contemporaneo, in particolare alla commissione di nuova musica e alla creazione di progetti che incentivano la costituzione di un repertorio per questo organico insolito, con e senza elettronica.
Periodo di svolgimento proposto e sede
2 giorni contigui in data da definire (possibilmente tra Maggio e Giugno 2026) - CONSERVATORIO

Progetto n. 17.08
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Canto e Teatro Musicale/ PIETRO SEMENZATO
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
Masterclass di esercitazioni orchestrali su brani di repertorio del Classicismo Viennese



Tipologia progetto
Masterclass breve/laboratorio
Contenuti del progetto
La Masterclass verterà su brani per orchestra sinfonica del repertorio Classico tra fine '700 e inizio '800
Obiettivi
Sviluppo delle competenze orchestrali e incremento della produzione concertistica in quanto è previsto un concerto sinfonico di fine masterclass dell'orchestra sinfonica del conservatorio
Motivazione
Sviluppare le competenze creative e compositive degli studenti attraverso la scrittura per saxofono, percussioni ed elettronica. • Stimolare la sperimentazione timbrica e l'esplorazione di tecniche estese, eventualmente in relazione a dispositivi elettronici per la modifica del suono in tempo reale. • Promuovere la capacità di lavorare in collaborazione con strumentisti e tecnici del suono. • Offrire agli studenti un'esperienza concreta di produzione e registrazione di materiale compositivo utile per il proprio portfolio. • Incentivare la riflessione critica sul processo compositivo attraverso il confronto diretto con gli interpreti.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
Eventuale presentatore/musicologo per il concerto conclusivo del concerto
Periodo di svolgimento proposto e sede
maggio/giugno 2026 / Sala Pezzè E Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Progetto n. 17.09
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento strumenti a fiato/ CARLO BELTRAMI
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
LA TROMBA: IMPOSTAZIONE, TECNICA E REPERTORIO
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
MASTERCLASS DI 3 GIORNI PER ALLIEVI INTERNI E UDITORI ESTERNI
Obiettivi
APPROFONDIRE I DIVERSI METODI DI IMPOSTAZIONE E STUDIO SVILUPPARE ESTENSIONE E REPERTORIO CON UNA "PRIMA TROMBA" DI FAMA INTERNAZIONALE
Motivazione
APPROFONDIMENTO E SVILUPPO DELLE PRINCIPALI SCUOLE DI TROMBA COLLABORAZIONE ARTISTICA CON UN ORCHESTRALE E SOLISTA DI FAMA
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
SOLISTA E DIDATTA DI CARATURA INTERNAZIONALE CON ESPERIENZA DI STUDIO E PERFEZIONAMENTO, ATTIVITA' INTERNAZIONALE COME SOLISTA E CAMERISTA, "PRIMA TROMBA" IN PRESTIGIOSA ORCHESTRA LIRICA O SINFONICA
Periodo di svolgimento proposto e sede
APRILE - MAGGIO 2026, CONSERVATORIO



Progetto n. 17.10
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimenti di nuovi linguaggi e tecnologie pop rock/ Michele Papadia/VALTER SIVILOTTI
Tipologia - Area
Masterclass
Titolo del Progetto
Produzione musicale, programmazione e sintesi sonora: l'Evoluzione del Sampling, la tecnica del Campionamento, Ableton Live.
Tipologia progetto
Masterclass breve
Contenuti del progetto
Uso delle contemporanee tecniche di produzione e programmazione musicale. Cenni all'uso del campionamento (sampling) nella produzione musicale dagli anni '80 ad oggi. Tecnologia digitale e cenni di tecnologia analogica.
Obiettivi
Apprendimento delle più moderne tecniche di produzione e programmazione musicale, sintesi sonora, sampling, sviluppo dell'attività creativa e compositiva con l'uso della tecnologia digitale, sperimentazione, acquisizione di consapevolezza dell'uso del sampling per la produzione musicale.
Motivazione
Argomento di forte interesse per gli studenti di qualunque strumento, conoscenza e valorizzazione della musica del passato, materiale vivo per creare nuovi linguaggi musicali. Incentivazione ad approfondire la tecnologia digitale, le competenze di produzione e programmazione, sempre più richieste da un professionista della musica al giorno d'oggi.
Destinatari del progetto
allievi corsi accademici, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto
Requisiti di eventuali relatori: competenze concertistiche, didattiche, musicologiche richieste
E' richiesta la figura di un produttore, tastierista, arrangiatore, con vasta esperienza sia live (tour pop, etc...) che in studio di registrazione.
Periodo di svolgimento proposto e sede
DICEMBRE 2025-GENNAIO 2026, AULA 119

Progetto n. 19.01
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento strumenti a tastiera e percussione (in collaborazione con le classi di composizione) ROBERTO BARBIERI
Tipologia - Area
Viaggi di studio
Titolo del Progetto
festival internazionale FESTIVALPERCUSSIONI 17a edizione 2026
Tipologia progetto
Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio
Contenuti del progetto
A) Partecipazione con uno o più concerti dei nostri allievi, alla 17a edizione del FESTIVALPERCUSSIONI organizzato dal Conservatorio di Campobasso e che coinvolge anche altri conservatori nazionali ed europei. Il concerto (o concerti) si svolgerà presso il teatro di Campobasso con l'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine" diretti da Roberto Barbieri. B) Scambio/gemellaggio con le classi di strumenti a percussione del conservatorio di Campobasso con l'organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio. Il programma degli eventi sarà stabilito di comune accordo tra il sottoscritto e il prof. Giulio Costanzo (docente di strumenti a percussione presso il conservatorio di Campobasso e direttore artistico del festival). Comprenderà alcuni brani di autori contemporanei ed altri scritti in collaborazione con le classi di composizione del Conservatorio di Udine



Obiettivi

Il progetto punta ad arricchire l'offerta formativa per l'anno Accademico 2025/2026 attraverso una strutturata collaborazione fra conservatori che aumenterà anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto. Le altre istituzioni coinvolte per l'edizione 2026 del FESTIVALPERCUSSIONI saranno probabilmente, oltre ai Conservatori di Udine e Campobasso, il Conservatorio Superior de Música de Coruña (Spagna) e i Conservatori di Salerno e Messina. La partecipazione al FESTIVALPERCUSSIONI 2026 prevede il coinvolgimento di docenti e studenti di altre discipline e di tutte quelle attività didattiche e di ricerca del conservatorio che per vari motivi sono in relazione con gli strumenti a percussione. L'intento è di affidare alle classi di composizione la creazione di brani per percussioni, eventualmente anche con altri strumenti, interpretati dagli allievi del Conservatorio di Udine durante il Festival che si svolgerà a Campobasso

Motivazione

Con questo progetto s'intende sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. Inoltre, si vuole fornire alle classi di composizione un'occasione di approfondimento del variegato mondo delle percussioni attraverso un proficuo atteggiamento laboratoriale. - Interessi culturali legati al territorio. Il concerto (o concerti) potrebbe essere replicato a Udine e/o in provincia così da promuovere gli strumenti a percussione e l'attività creativa del Conservatorio anche in ambito locale. **NOTA.** Il nostro Conservatorio ha già partecipato con successo alla sesta edizione del festival (aprile 2015), alla dodicesima edizione del festival (settembre 2021) alla quindicesima edizione del festival (giugno 2024), alla sedicesima edizione del festival (marzo/aprile 2025) ottenendo nel 2015 anche il premio per la composizione più votata. Ha in oltre ospitato nella nostra sede un concerto dei percussionisti del Conservatorio di Campobasso.

Destinatari del progetto

allievi, docenti interni

Periodo di svolgimento proposto e sede

Primavera 2026/ Teatro di Campobasso, Conservatorio di Udine (e/o altre sale per l'eventuale decentramento sul territorio)

Progetto n. 19.02

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Dipartimento strumenti a tastiera e percussione (in collaborazione con le classi di composizione)/ROBERTO BARBIERI

Tipologia - Area

Viaggi di studio

Titolo del Progetto

Percussioni a Venezia 2026 - percussionisti in rete (in collaborazione con le classi di composizione)

Tipologia progetto

Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi, Laboratorio (di composizione), Viaggio studio

Contenuti del progetto

A) Partecipazione con un concerto dei nostri allievi, alla decima edizione di "Percussioni a Venezia 2026" - percussionisti in rete" organizzato dal Conservatorio di Venezia e che coinvolge le classi di percussione del Conservatorio di Venezia e di altri conservatori, licei musicali e SMIM del Veneto. B) Scambio/gemellaggio con la classe di strumenti a percussione del Conservatorio di Venezia con l'organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio anche con un ensemble "misto" formato da allievi e docenti dei Conservatori di Udine e Venezia. Il programma sarà stabilito di comune accordo tra il sottoscritto, il prof. Antonio Ceravolo (docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Venezia e coordinatore del progetto) e la prof.ssa Annunziata Dellisanti (già docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Venezia). Comprenderà brani di autori contemporanei, brani di repertorio e brani scritti dalle classi di composizione del Conservatorio di Udine. Il concerto si svolgerà presso il Conservatorio di Venezia con l'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine" diretti da Roberto Barbieri. **NOTA.** Il nostro Conservatorio ha già partecipato con successo alla edizione del maggio 2018, a quella del settembre 2021, a quella del marzo 2023, a quella del maggio 2024 e a quella del aprile 2025 presentando anche brani scritti da allievi di composizione del Conservatorio di Udine oltre a brani di repertorio e trascrizioni di opere di Vivaldi e altri autori classici. I percussionisti del conservatorio di Venezia hanno partecipato nel maggio 2025 alla "Giornata delle percussioni #2" con un concerto presso il Conservatorio di Udine



Obiettivi
Il progetto punta ad arricchire l'offerta formativa per l'anno accademico 2025/2026 attraverso una collaborazione fra conservatori e altre istituzioni musicali che aumenterà anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto. Oltre a favorire un'occasione di incontro e di scambio di esperienze tra gli allievi percussionisti e tra docenti. Verranno affidati alle classi di composizione la creazione di brani per percussioni, eventualmente anche con altri strumenti, interpretati dagli allievi del Conservatorio di Udine. Per la realizzazione dei brani verranno organizzati anche dei laboratori con i compositori. Nella giornata a Venezia è prevista anche la visita del palazzo Pisani che ospita il Conservatorio e il Museo degli strumenti musicali
Motivazione
Con questo progetto s'intende sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. Anche un tentativo di coordinare le scuole di percussione con lo scopo di creare un filo conduttore che porti alla preparazione del percussionista professionista partendo dalle SMIM, dai Licei Musicali e proseguendo nei Conservatori. Inoltre, si vuole fornire alle classi di composizione un'occasione di approfondimento del variegato mondo delle percussioni attraverso un proficuo atteggiamento laboratoriale. E' anche l'occasione per conoscersi, scambiare idee e repertori, ma soprattutto suonare insieme.
Destinatari del progetto
allievi, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Primavera 2026/ Sala Concerti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Progetto n. 19.03
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Strumenti ad arco e a corde/CRISTINA NADAL
Tipologia - Area
Viaggi di studio
Titolo del Progetto
Viaggio di studio a Cremona
Tipologia progetto
Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi, Laboratorio (di composizione), Viaggio studio
Contenuti del progetto
Viaggio studio a Cremona per Cremona Musica 2026
Obiettivi
Lo scopo del viaggio è portare gli studenti nella patria della liuteria, Cremona. Alla fine di settembre (date da definirsi), si svolge a Cremona la più grande fiera degli strumenti musicali, dagli archi ai pianoforti alle fisarmoniche. Avvicinare gli studenti ai costruttori, ai liutai, far capire loro l'importanza del lavoro manuale su legno e metallo per creare quello che poi sarà il loro strumento. L'obiettivo è sviluppare nello studente la capacità di "scegliere" un suono su uno strumento, capire il valore del legno usato per costruirlo e del tempo necessario per realizzarlo.
Motivazione
La motivazione primaria è quella di mettere a disposizione dei ragazzi molti strumenti, di farglieli provare, di fargli capire la differenza tra i vari produttori. Per capire quale strumento scegliere è necessaria la conoscenza del mondo degli strumenti, il contatto con loro, e la parola dell'esperto.
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Fine settembre 2026/ Cremona Fiere

Progetto n. 19.04
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente



Dipartimento Strumenti ad arco e a corde/GIAMPIETRO ROSATO
Tipologia - Area
Viaggi di studio
Titolo del Progetto
L'ORGANO FRANCESE. VIAGGIO STUDIO IN FRANCIA (ROUEN, VERSAILLES, PARIS) PER COMPRENDERE L'INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA FRANCESE NELLE VARIE EPOCHE ATTRAVERSO LA SCOPERTA DEGLI STRUMENTI STORICI ORIGINALI
Tipologia progetto
Viaggio studio
Contenuti del progetto
Il viaggio si propone di far conoscere a tutti gli studenti partecipanti gli organi antichi (famosi in tutto il mondo) collocati in importanti edifici religiosi di alcune grandi città (Rouen, Versailles, Paris). I partecipanti potranno ascoltare una presentazione dello strumento da parte dell'organista titolare e successivamente ognuno potrà provare l'organo per vivere personalmente un'esperienza diretta con l'esecuzione dei brani studiati durante l'anno accademico tratti dalla letteratura organistica specifica. La visita completa un percorso di appuntamenti organistici molto importanti svolti in Conservatorio a partire dall'a.a. 2024-25: L'opera organistica di M.E.Bossi (4 concerti dei docenti con gli allievi); Masterclass "La musica organistica in Europa nel tardo romanticismo" (ottobre 2025); Masterclass "L'arte organistica nel barocco francese" (nuova proposta per l'a.a. 2025-26).
Obiettivi
Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale
Motivazione
Gli allievi saranno incentivati alla conoscenza del patrimonio organistico internazionale per una maggiore consapevolezza della prassi esecutiva dei repertori nelle varie epoche musicali e un particolare approfondimento delle regole fondamentali della registrazione grazie all'ascolto delle sonorità originali. L'esperienza francese, una delle realtà nell'ambito organistico più importanti al mondo, vuole coinvolgere i partecipanti alla ricerca di nuovi contatti e/o eventuali collaborazioni artistiche al fine di approfondire la propria preparazione artistica ed ampliare le conoscenze musicali a livello internazionale.
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni
Periodo di svolgimento proposto e sede
Viaggio di 6 giorni nel periodo MAGGIO/GIUGNO 2026, FRANCIA (ROUEN, VERSAILLES, PARIS)

Progetto n. 23.01
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Nuovi linguaggi e tecnologie /CATALDO CARMINE
Tipologia - Area
Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori
Titolo del Progetto
1) Seminario di Altissima Formazione sull'Analisi Armonica Complessa 2) Seminario di Altissima Formazione sui Sistemi Musicali Avanzati 3) Pubblicazione su Rivista Internazionale Peer Review di Articolo/i a nome dell'Istituzione
Tipologia progetto
Masterclass breve, Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)
Contenuti del progetto
1) Sostituzioni Armoniche Non Convenzionali, Utilizzo Avanzato dell'Interscambio Modale, Introduzione all'Armonia Negativa, Generazione di Stringhe Armoniche in Regime di Piena Coerenza, Analisi Avanzata di Strutture Armoniche Complesse. 2) Famiglie Modali e Forme Primarie, Codifica Modale Binaria, Rotazioni e Simmetrie Modali, Endomorfismi ed Enantiomorfismi, Spettro Modale, Distribuzione Spettrale, Appropriatazza e Omogeneità, Proprietà Notevoli delle Famiglie Modali. 3) Tecniche Evolute di Armonizzazione Funzionale e/o Studi di Armonia Avanzata.
Obiettivi
1) Acquisizione (per i partecipanti) di Competenze Armoniche Avanzate, indispensabili alla piena comprensione di numerosi Fenomeni Musicali Moderni (non solo in ambito squisitamente jazzistico), adoperabili tanto in Fase Analitica



quanto in Fase Compositiva. 2) Acquisizione (per i partecipanti) di Competenze Musicali Avanzate (Forte, Leonard, Rothemberg, Cataldo, ecc.) proprie dell'ambito definito Post-Tonale, necessarie, tra le varie, alla legittimazione rigorosa di numerose prassi caratteristiche della Musica Occidentale. 3) Conferire prestigio all'Istituzione, pubblicando Prodotti di Ricerca su Riviste Scientifiche a Revisione Paritaria di Rilievo Internazionale, coerentemente con la piena equiparazione dell'Ambito AFAM e quello Universitario, sancito dall'attivazione dei Percorsi Dottorali. N.B. In merito al punto 3) si sottolinea come, per l'A.A. 2024/2025, il Docente abbia già pubblicato, a nome dell'Istituzione, 2 Articoli Scientifici su Rivista Internazionale Peer Review.

Motivazione

Proposta di Argomenti Originali, talvolta frutto di Ricerca Scientifica recente vagliata attraverso processi di Revisione Paritaria; Incentivazione alla Ricerca in Musica, coerentemente con la piena (e doverosa) equiparazione dell'Ambito AFAM a quello Universitario; Promozione dei Percorsi di Studio (contenuti innovativi) offerti dall'Istituzione, anche in Ambito Dottorale.

Destinatari del progetto

Allievi, docenti interni, pubblico generico ed esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Per i progetti 1) e 2), da concordare con l'Istituzione, tenendo conto del Calendario Accademico, della disponibilità delle aule, nonché del Monte-Ore del Docente Proponente. /Conservatorio

Progetto n. 23.02

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Dipartimento strumenti a fiato /ALARICO LENTI

Tipologia - Area

Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori

Titolo del Progetto

ENSEMBLE DI OBOI E FAGOTTI

Tipologia progetto

laboratorio

Contenuti del progetto

LABORATORIO DI ANCE DOPPIE (oboi e fagotti) con probabile collaborazione degli alunni del Liceo Musicale di Udine

Obiettivi

LABORATORIO DEDICATO ALL'APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO PER STRUMENTI AD ANCIA DOPPIA COINVOLGENDO TUTTI GLI ALUNNI DI TUTTI I LIVELLI DELLE CLASSI DI OBOE E FAGOTTO

Motivazione

L'INTENTO È DI CREARE UNA FORMAZIONE ORIGINALE CHE PUÒ PROMUOVERE E PUBBLICIZZARE GLI STRUMENTI AD ANCIA DOPPIA CERCANDO DI INCENTIVARE LE ISCRIZIONI ALLE CLASSI DI OBOE E FAGOTTO

Destinatari del progetto

Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto

Periodo di svolgimento proposto e sede

Da definire/Conservatorio

Progetto n. 23.03

Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente

Dipartimento di didattica della musica in collaborazione con i Dipartimenti di tastiere, archi, fiati /DAVIDE MACCULI

Tipologia - Area

Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori

Titolo del Progetto

La formazione musicale e generale nell'esperienza didattica della composizione da Bach a Bartok

Tipologia progetto

Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi, laboratorio, Conferenza, Masterclass breve

Contenuti del progetto



Le tecniche compositive più evolute nell'esperienza didattica da Bach a Bartok. - Analisi approfondita nella masterclass breve di invenzioni di Bach, di sonate di Mozart e Beethoven e di brani di Bartok. - Esecuzione nel concerto di brani didattici composti dagli allievi della didattica a cura di altri allievi del Conservatorio. - Esecuzione e ascolto nel concerto di brani analizzati nella masterclass.
Obiettivi
Approfondimento delle possibilità interpretative ed esecutive attraverso la conoscenza delle strutture compositive più complesse. - Sviluppo dell'attività creativa e compositiva in relazione alle esigenze didattiche di studenti di strumento principianti. - Relazione tra dimensione emotiva e tecniche compositive complesse nell'età della formazione. - Origine e natura della Didattica della musica attraverso la storia.
Motivazione
Sviluppo di una maggiore consapevolezza sulle potenzialità formative e terapeutiche della musica. - Proporre nuove prospettive di conoscenza sulla musica seriale, le sue origini e il suo rapporto con la storia della musica più antica.
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
prima metà di aprile 2026/sala Vivaldi

Progetto n. 23.04
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento di didattica della musica in collaborazione con i Dipartimenti di tastiere, archi, fiati /DAVIDE MACCULI
Tipologia - Area
Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori
Titolo del Progetto
La dimensione rituale nel Flauto magico tra mistica ebraica e illuminismo
Tipologia progetto
Conferenza, Masterclass breve
Contenuti del progetto
- Genesi del Flauto magico - Analisi della tecnica compositiva e dell'elaborazione del testo in relazione alle conoscenze cabalistiche di Mozart - La Qabalah nella cultura e nella musica colta europea prima e dopo Mozart - Rapporto tra Illuminismo e misticismo nel Flauto magico
Obiettivi
- Proporre e sviluppare nuove prospettive nella conoscenza della storia della musica colta e delle sue relazioni con l'evoluzione generale della spiritualità in Occidente
Motivazione
Elementi di riflessione su come sviluppare una metodologia di indagine storica - Ricerca di una relazione tra analisi musicale e interpretazione musicale esecutiva
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Gennaio-marzo 2026/sala Vivaldi

Progetto n. 23.06
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Strumenti a tastiera e percussioni/DAVIDE MARIANO



Tipologia - Area
Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori
Titolo del Progetto
Gli abbellimenti nella musica di Johann Sebastian Bach Guida alla loro esecuzione
Tipologia progetto
Conferenza
Contenuti del progetto
4 incontri da 1,5 ore l'uno per allievi interni del Conservatorio ed esterni, tenuti dal docente Davide Mariano
Obiettivi
Approfondimento interpretativo della musica di J. S. Bach ☐ Sviluppo della criticità interpretativa ☐ Sviluppo della didattica ☐ Sviluppo dell'attività di ricerca da parte degli allievi
Motivazione
Persegue l'intento di promuovere il riordino, la catalogazione in SBN, la conoscenza, lo studio e valorizzazione dei fondi musicali del Tomadini che risultano attualmente non catalogati in SBN e non ricercabili quindi attraverso l'OPAC nazionale e quello locale del Polo TSA, a cui la biblioteca afferisce da maggio 2025.
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Maggio, giugno, settembre, ottobre 2026 /Sala Udienze o altra sala capiente

Progetto n. 23.07
Dipartimento/ Docente proponente/ Docente referente
Dipartimento Teoria analisi composizione e direzione/ Antonio Piani e docenti di composizione/ANTONIO PIANI
Tipologia - Area
Approfondimenti tematici, conferenze, laboratori
Titolo del Progetto
Convegno di studi di armonia
Tipologia progetto
Conferenza
Contenuti del progetto
Giornata di studi su aspetti e caratteristiche dell'armonia in prospettiva storica e relativa a compositori importanti della storia della musica.
Obiettivi
Sviluppo dell'attività di ricerca e della didattica dell'armonia.
Motivazione
Approfondimento di conoscenze per docenti e studenti
Destinatari del progetto
Allievi, docenti interni, pubblico esterno generico ed esperto
Periodo di svolgimento proposto e sede
Primavera 2026 /Conservatorio