

(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando M^{rs} Quickly.)

FAL.

(2) S'i - nol - tri.

mf

marcato

QUICKLY
ASSAI MODERATO ♩ = 60

(inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto)

FAL.

ASSAI MODERATO ♩ = 60

Re - ve - ren - za!

Buon

Re - ve - ren - za!

gior - no buo - na don - na.

m. s.

(avvicinandosi con gran rispetto e cantela)

Se vo_stra grazia vuo - le, Vor - rei, se - gre - ta -

_men - te, dir - le quat_tro pa - ro - le.

FAL.

T'accor - dou -

(fa un altro inchino, avvicinandosi ancor più)

Reve - ren -

(a Bardolfo e Pistola che escono da sinistra facendo sberleffi.)

FAL.

_dien_za. - E - sci_te.

p

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 92$

(3) - zal

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 92$

p

(esitando)
pp a bassa voce

Madon-na Ali - ce

Ford,....

f marcato

Ahi-mè! Po - ve - ra

FAL.

(alzandosi ed accostandosi a Quickly premuroso)

Ebben?

pp

donna!

Sie-te un gran se-dut - to - rel

FAL.

Lo so. Con.

pp

Q *pp sottovoce*
A-li - ce sta in

FAL.
- ti - nua.

Q
gran - de a-gi-tazio-ne d'amor per voi; vi

Q
di - ce Ch'ebbe la vo - stra let - te-ra, che vi rin-

accel. un poco

gra - zia e che Suo ma - ri - to e - sce sem -

accel. un poco

-pre dal - le due al - le tre.

FAL.

(4)

Dal - le due al - le

p

Vostra Gra - zia a quel - l'o - ra Po -

FAL.

tre.

Q

_ trà li - be - ra - men - te Sa -



Q

_ lir o - ve di - mo - ra La bella A -

col canto



Q

marcate

_ li - ce. Po - ve - ra don - na! le ango - scie



sottovoce

su - e Son cru - de - lli ha un ma - ri - to ge -

- lo - so!

FAL. *(rimuginando le parole di Quickly)* *sottovoce* *(a Quickly)* *ff*

Dal le due al le tre. Le di -

FAL. - rai che impa - zì - en - te aspetto quel - l' o - ra.

Q. *f* Ben det_to.

FAL. *f* Al mio dover non manche_rò.

pp *ppp*

Q. *parlando* Ma c'è un' al_tra amba_

ppp *p*

Q. - scia - ta per Vo - stra Gra - zia. *dolce*

FAL. Par - la.

(5) *pp*

cantando

La bel - la Meg (un

LARGO ♩ = 56

an - ge - lo che innamora a guar - dar - la) An -

LARGO ♩ = 56

PPP leggerissimo

1º TEMPO

- ch'es - sa vi sa - lu - ta mol - to amo - ro - sa -

1º TEMPO

- men - te, Di - ce che suo ma - ri - to è as -

COME PRIMA

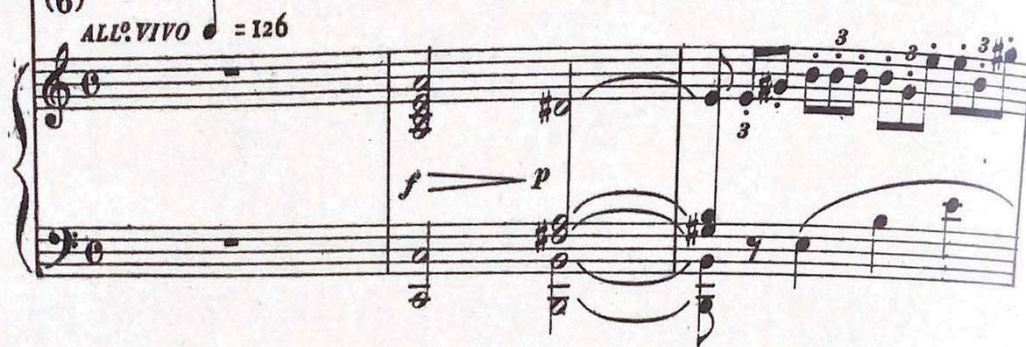
COME PRIMA

ALL^o VIVO ♩ = 126

FAL.



(6)

ALL^o VIVO ♩ = 126

FAL.



FAL.



allarg. un poco

Q *allarg. un poco*
 Oi - bòi La don - na na - sce

FAL
 l'al - tra sa di que - st'al - tra?

p col canto

Q *a tempo*
 scal - tra. Non te - me - te. (cercando nella borsa)

FAL
 Or ti

p legg.

a tempo

Q
 Chi se - mi - na

FAL
 vo' re - mu - ne - rar...

Q Gra - zie, racco - glie a - mor.

(estrae una moneta e la porge a Quickly)

FAL Pren - di, Mercu - - rio-

FAL -fe_mi_na.

(congedandola col gesto)

COME PRIMA

FAL Sa - lu - ta le due

COME PRIMA

pp

(esce da sinistra)

Q M'in - chi - - no.

FAL da - me.

p *pp*

FAL (A - li - ce è

(7)

ppp *allarg. e marcato*

ALL. SOSTENUTO ♩ = 100

FAL mi - a!)

ALL. SOSTENUTO ♩ = 100

ff

3 3 3