



Anno 2026

Consiglio di Amministrazione n. 3 del 30/03/2026

Il 30/3/2026 alle ore 9.45 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione.

Nominativo	Qualifica	Presenti	Assenti
Avv. Guglielmo Pelizzo	Presidente	X	
M.o Beppino Delle Vedove	Direttore del Conservatorio	X	
Dott. Giovanni Nistri	Esperto di amministrazione	X	
Prof. Alarico Lenti	Rappresentante dei docenti del Conservatorio	X	
Studente Lorenzo Pighin	Rappresentante degli studenti del Conservatorio	X	
TOTALE		5	

Partecipa con voto consultivo il Direttore Amministrativo, dott.ssa Paola Vassura.

Partecipa il Funzionario dell'Amministrazione del personale dott.ssa Angela Titone.

Il Presidente, riconosciuta la validità della riunione, ritualmente convocata in data 11/3/2026 dichiara aperta la discussione sull'ordine del giorno ritualmente inviato in data 24/3/2026

omissis

O.d.g. n.	12.Ciclo programmazione d.p.r. n. 83/2024, 26/27, conversioni e indisponibilità.
Delibera n.	_29_/2026

Il Consiglio di Amministrazione

sentito il Presidente;

vista la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

visto lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche ed in particolare l'art. 24, comma 2, lett. d), riguardante le competenze del Consiglio di Amministrazione in merito all'organico;

vista la legge 21.12.1999, n. 508, recante «Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»;

visto il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante «Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.



Anno 2026

Consiglio di Amministrazione n. 3 del 30/03/2026

508», ed in particolare l'art 7, comma 6, lett.d), riguardante le competenze del Consiglio di Amministrazione in merito all'organico;

visto il d.lgs 30.3.2001, n. 165, «*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*»;

visti i CCNNLL sottoscritti il 16.2.2005, il 4.8.2010, il 19.4.2018, il 5.12.2022, il 18.1.2024 riguardanti il personale Afam;

visto il D.D.G. M.U.R. 17.3.2025, prot.n.301, concernente l'approvazione della rideterminazione della dotazione organica del Conservatorio di Udine, a decorrere dall'a.a.2024/2025 che risulta di seguito riportato:

Profilo	Docenti	Accompagnatori al pianoforte	Elevata qualificazione (EQ) – ex EP1/EP2 (Direttore di ragioneria Direttore amministrativo)	Funzionario (Area III) – ex Collaboratore	Assistente (Area II)	Operatore (Area I) – ex Coadiutore
Dotazione organica	86	3	2	5	6	12

In attesa del decreto Mur dell' organico a decorrere dall'a.a.25/26:

Profilo	Docenti	Accompagnatori al pianoforte	Elevata qualificazione (EQ) – ex EP1/EP2 (Direttore di ragioneria Direttore amministrativo)	Funzionario (Area III) – ex Collaboratore	Assistente (Area II)	Operatore (Area I) – ex Coadiutore
Dotazione organica	83	3	2	5	7	12

visto il D.P.R. n.83/2024;

vista la nota Mur, prot.n.353 del 14/1/2026, avente ad oggetto: cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti di Bergamo per l'anno accademico 2026/2027; il relativo procedimento svolto al termine del quale risulta una domanda di cessazione del docente di Muscia corale e direzione di coro a decorrere dal 1/11/2026; e una domanda di permanenza in servizio del docente di oboe;

vista la nota Mur, prot.n.779 del 23/1/2026 avente ad oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico- disciplinare (riservato ai docenti di ruolo), il relativo procedimento svolto al termine del quale risultano tre domande di passaggio di SAD di cui accolte dal Mur n. 1 passaggio da AFAM051 Pratica pianistica



Anno 2026

Consiglio di Amministrazione n. 3 del 30/03/2026

e della lettura vocale e pianistica a AFAM021 - Accompagnamento pianistico; n. 1 passaggio da AFAM021 – Accompagnamento pianistico a AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali

vista la nota Mur, prot.n. 1787 del 19/3/2026 avente ad oggetto: ciclo della programmazione – anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità;

vista la delibera n. 36/2026 del Consiglio accademico del 25/3/2026 e le relative motivazioni;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

d e l i b e r a

1. di approvare la proposta riguardante le conversioni e le indisponibilità per l'a.a.2026/2027 in conformità alla delibera n. 36/2026 del Consiglio accademico del 25/3/2026 per cui si determinano le seguenti conversioni e indisponibilità:

Conversioni:

Cattedra da convertire		Cattedra richiesta	
AFAM048	Direzione di coro e composizione corale (ex COID/01)	AFAM027	Prepolifonia e canto storico profilo Canto rinascimentale e barocco (ex COMA/16)
Motivazione			
Per la cattedra di Direzione di coro e composizione corale (COID/01 - AFAM048) che risulterà vacante dall'a.a. 2026-2027 a seguito del pensionamento del titolare, si decide di procedere con la conversione in Prepolifonia e canto storico (AFAM027), profilo Canto rinascimentale e barocco (ex COMA/16). La chiusura della cattedra di Direzione di coro e composizione corale è motivata dal fatto che attualmente gli studenti di questo corso di laurea sono in numero esiguo, e che nell'organico del Conservatorio è presente un docente appartenente allo stesso SAD, che può coprire le esigenze didattiche di questo insegnamento. La scelta della conversione in Canto rinascimentale e barocco è motivata sia dalla presenza di questo SAD (ex COMA/16) in molti piani di studio dei 20 studenti iscritti a Canto (DCPL06, DCSL06), sia dal fatto che costituirà un importante potenziamento dell'offerta formativa del Dipartimento di Musica antica, i cui corsi sono attualmente seguiti da 36 studenti, e che risulta in forte espansione presso il nostro Istituto.			
Cattedra da convertire		Cattedra richiesta	
AFAM043	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati (CODC/06)	AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali Profili:



Anno 2026

Consiglio di Amministrazione n. 3 del 30/03/2026

			COMP/04 Batteria e percussioni pop rock e COMJ/11 Batteria e percussioni jazz).
Motivazione			
Per la cattedra di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati (CODC/06 - AFAM043), che risulta vacante in quanto priva di un titolare a tempo indeterminato, si decide di procedere con la conversione in Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali (AFAM031, profili COMP/04 Batteria e percussioni pop rock e COMJ/11 Batteria e percussioni jazz). Attualmente la cattedra di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati conta un solo studente del Biennio (DCSL43), e i relativi corsi potranno essere coperti sia da altri docenti in organico in possesso delle adeguate competenze, sia da docenti esterni a contratto. La richiesta di conversione in AFAM031 è motivata dalla grande espansione che caratterizza sia il Dipartimento di Popular music (34 studenti), sia il Dipartimento di Jazz (25 studenti), laddove per entrambi l'insegnamento degli strumenti a percussione risulta fondamentale per completare l'offerta formativa.			



Anno 2026

Consiglio di Amministrazione n. 3 del 30/03/2026

Indisponibilità

Cattedra da rendere indisponibile	
Motivazione	
Il Direttore comunica inoltre al CA che, alla data del 31/10/2026 il suo mandato sarà in scadenza. Pertanto, per l'a.a. 2026/27, non è possibile al momento effettuare previsioni sull'eventuale indisponibilità della cattedra del Direttore eletto per il triennio 2026-2029.	

omissis

il Direttore Amministrativo

il Presidente

Firmato - dott.ssa PAOLA VASSURA -

Firmato - avv. GUGLIELMO PELIZZO -



VERBALE N. 04 del 25/03/2026

Nell'anno 2026, il giorno 25 del mese di marzo, alle ore 14:00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Beppino Delle Vedove	X	
Docente	Beltrami Carlo [in connessione telematica il giorno 25, in presenza il giorno 26]	X	
Docente	Bulfone Nicola	X	
Docente	Caldini Sandro	X	
Docente	[carica attualmente vacante per dimissioni presentate dal prof. Francesco Comisso]	-	
Docente	Costaperaria Alessandra	X	
Docente	Deidda Alfonso [in presenza il giorno 25, online il giorno 26]	X	
Docente	Dell'Oste Annamaria	X	
Docente	Ninci Vincenzo	X	
Studente	Baita Ilaria		X
Studente	Zamparo Linda [presente soltanto il giorno 26]	X	
TOTALE		9	

È presente il vicedirettore, prof.ssa Cristina Nadal.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Vincenzo Ninci.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

OMISSIS

5. Ciclo della programmazione d.p.r. n. 83/2024, 26/27 – anno accademico 2026/2027. Conversioni e indisponibilità.

Il Direttore illustra la recente Nota ministeriale relativa all'oggetto: viene preso in esame il tabulato delle cattedre a seguito di quelli che saranno i collocamenti a riposo alla fine dell'a.a. 2025-2026.

Vengono individuate due cattedre per le quali procedere a conversione.

Per la cattedra di *Direzione di coro e composizione corale* (COID/01 - AFAM048) che risulterà vacante dall'a.a. 2026-2027 a seguito del pensionamento del titolare, si decide di procedere con la conversione in *Prepolifonia e canto storico* (AFAM027), profilo *Canto rinascimentale e barocco* (ex COMA/16). La chiusura della cattedra di *Direzione di*



coro e composizione corale è motivata dal fatto che attualmente gli studenti di questo corso di laurea sono in numero esiguo, e che nell'organico del Conservatorio è presente un docente appartenente allo stesso SAD, che può coprire le esigenze didattiche di questo insegnamento. La scelta della conversione in *Canto rinascimentale e barocco* è motivata sia dalla presenza di questo SAD (ex COMA/16) in molti piani di studio dei 20 studenti iscritti a *Canto* (DCPL06, DCSL06), sia dal fatto che costituirà un importante potenziamento dell'offerta formativa del Dipartimento di Musica antica, i cui corsi sono attualmente seguiti da 36 studenti, e che risulta in forte espansione presso il nostro Istituto.

Per la cattedra di *Strumentazione e composizione per orchestra di fiati* (CODC/06 - AFAM043), che risulta vacante in quanto priva di un titolare a tempo indeterminato, si decide di procedere con la conversione in *Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali* (AFAM031, profili COMP/04 *Batteria e percussioni pop rock* e COMJ/11 *Batteria e percussioni jazz*). Attualmente la cattedra di *Strumentazione e composizione per orchestra di fiati* conta un solo studente del Biennio (DCSL43), e i relativi corsi potranno essere coperti sia da altri docenti in organico in possesso delle adeguate competenze, sia da docenti esterni a contratto. La richiesta di conversione in AFAM031 è motivata dalla grande espansione che caratterizza sia il Dipartimento di Popular music (34 studenti), sia il Dipartimento di Jazz (25 studenti), laddove per entrambi l'insegnamento degli strumenti a percussione risulta fondamentale per completare l'offerta formativa.

Il Direttore comunica inoltre al CA che, alla data del 31/10/2026 il suo mandato sarà in scadenza. Pertanto, per l'a.a. 2026/27, non è possibile al momento effettuare previsioni sull'eventuale indisponibilità della cattedra del Direttore eletto per il triennio 2026-2029.

Delibera 36/2026

OMISSIS

Il verbalizzante

prof. Vincenzo Ninci

Il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove